

EE.UU. reprimió un motín de prisioneros de guerra afganos bombardeando con aviones el penal. Hay cientos de muertos

Represión aérea

Página/17



Le ganó 4 a 1 a Chacarita y ya se prepara para Racing en el estadio de Avellaneda. Ramón Díaz quiere definir el domingo que viene

River por goleada

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 26 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4675
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional revista con CD Charly García: $6

MECA

El diario mexicano *La Reforma* informó, con cierto asombro, que el sábado partió rumbo a La Meca la primera peregrinación en la historia de indios chiapatecas. Según el periódico, desde 1995 es notable la influencia musulmana en el conflictivo estado, donde centenas de tzotziles y tzetzales cambiaron de nombre, costumbres y régimen alimentario. El fenómeno aumenta la tensión en la base del Ejército Zapatista, donde ya se registraban conflictos entre los católicos y el 30 por ciento de indígenas protestantes.

El ARI cerró su primer encuentro nacional llamando a formar un movimiento de resistencia para ganar la presidencia en 2003

"Hay que desterrar el reformismo"

Página/6

28 Sistemas de información, *por Juan Luis Cebrián*

Una empresa comercial norteamericana anunció que logró clonar un embrión humano

Página/12/13

REPORTAJE

Umberto Eco explica cómo entendió "el presente escribiendo sobre la Edad Media"

Baudolino y las Torres Gemelas

Página/24

Llega hoy la misión del Fondo que definirá si la Argentina entra en default abierto antes de fin de año. El Gobierno confía en que, a cambio de nuevos ajustes, logrará el desembolso de 1260 millones. En el FMI no creen en las perspectivas argentinas, pero tampoco quieren aparecer como los verdugos del plan Páginas/2/3



NACIDOS PARA APRETAR



Jorge Larrosa

De la Rúa sabe que la semana es decisiva para la economía y busca agregarle nuevos elementos.

Subir la apuesta con una reunión productiva

Anoche hubo una reunión en Olivos con representantes de la UIA, bancos, construcción y ruralistas. Trataron la agenda del encuentro del jueves, primera postmisión del FMI.

Por F. C.

El Gobierno considera decisiva para el futuro inmediato de la economía esta semana. Ya lo era bastante por la llegada de la misión del FMI y por el desenlace del operativo de canje de la deuda. Pero el Ejecutivo decidió agregarle más elementos con su nueva convocatoria a una concertación con la que pretende que todos los sectores –empresarios, productores, sindicalistas y la Iglesia– lo ayuden a definir la futura agenda política. Por eso, para el Gobierno la semana empezó ayer a la noche, cuando el presidente Fernando de la Rúa recibió en Olivos al titular de la ABA, Eduardo Escasany, el de la UIA, Ignacio de Mendiguren, al de la construcción, Aldo Roggio, y al ruralista Manuel Cabanellas, para ponerse de acuerdo en los temas que se tratarán en el encuentro previsto para el próximo jueves.

"Salimos de ésta si llega la plata del Fondo. Por eso el lunes se empieza a definir todo", explicaba un vocero de la Rosada durante el fin de semana. De la Rúa adelantó su vuelta del viaje a Perú, un poco para no abusar de ausencias en momentos tan críticos y otro poco para ponerse al frente de los preparativos para esta semana. Aunque ya nadie habla abiertamente de plazos para un repunte de la gestión de Domingo Cavallo (hasta hace no mucho se decía que tenía hasta diciembre para que comience algo parecido a la reactivación), sí admiten que si el FMI no da el visto bueno al estado de las cuentas, el futuro del ministro entraría en un cono de sombra. Tal vez dicen esto porque están seguros que la misión del Fondo cerrará con buenas noticias.

Como un acercamiento con la oposición quedó definitivamente complicado luego de la profundización de las tensiones internas renacidas dentro del PJ por la liberación de Carlos Menem, el Gobierno apostó sus fichas a crear una línea dialoguista con los conductores del llamado Grupo Productivo. Después agregaron a los banqueros y a la Iglesia, dado que los obispos vienen reiterando sus llamados al diálogo entre todos los sectores como salida a la crisis.

El Presidente y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, lanzaron la idea el miércoles pasado durante la Conferencia Industrial, donde se escucharon varias críticas a la lógica de las políticas económicas del Gobierno. Colombo planteó que los sectores productivos ayudaran a crear la agenda oficial con eje en tres temas: la política social, el

> **Pase:** *El Gobierno apostó a crear una línea dialoguista con los conductores del llamado Grupo Productivo. Después agregaron a los banqueros y a la Iglesia.*

Presupuesto 2002 y el canje de la deuda. Por ahora, los partidos políticos no fueron convocados a la concertación mientras que los sindicalistas todavía cavilan sobre la actitud que tomarán. Ayer, cables de noticias daban como presentes en Olivos a gremialistas como Julio Piumato y Oscar Lescano. Piumato lo negó y aseguró que, ayer al menos, no participó de ningún encuentro en el que se hubiera discutido la concertación. El jefe de la CGT, Rodolfo Daer, también negó contactos.

Por la tarde, la cita fue en el domicilio de De Mendiguren en San Isidro. Hasta allí llegaron Escasany, Cabanellas y Roggio para definir una agenda común para no aparecer con posturas contradictorias en la reunión del jueves. Sorpresivamente, luego de algunos llamados de consulta, los empresarios se corrieron de San Isidro a Olivos para ver a De la Rúa. La visita generó ciertos resquemores dentro de cada central porque imaginaban que sus jefes harían consultas internas antes de sentarse a hablar con De la Rúa y sus ministros.

"Ahí se sentaron personas a las que les conviene que todo siga más o menos como está y otros que quieren un cambio radical del plan económico, así que no se pueden haber puesto de acuerdo en una tarde", explicaba un economista de la central industrial, extrañado por el apresuramiento mostrado en sentarse frente a De la Rúa. No es secreto que Escasany mantiene posturas encontradas con los sectores industriales con respecto a cómo debe el país salir de la recesión. Más allá de las declaraciones de rigor sobre lo beneficioso de la convocatoria a la concertación, fue poco lo que se pudo obtener de lo conversado anoche en Olivos. Pasadas las 22, el encuentro todavía se desarrollaba en medio de un marcado hermetismo.

No es el primer llamado a una concertación realizado por De la Rúa en sus dos años de gestión. Ya lleva varios y, aunque alguno comenzó con entusiasmo, todos terminaron en la mayor intrascendencia. Incluso pasó lo mismo en las convocatorias que involucraron a los partidos políticos. Generalmente, el fracaso se debió a lo poco que tenía que ofrecer el Gobierno a cambio de un mayor compromiso de los demás sectores con los sucesivos estado de emergencia decretados por la crisis. "Esta vez va a ser distinto", respondía ayer un vocero de la Rosada. "Ahora los sectores empresarios saben que si no ponen el hombro el país se hunde en serio. Y, además, ahora Cavallo está dispuesto a escuchar las propuestas que le acerquen", agregaba.

COMIENZA VISITA CLAVE

Misión que

La misión del FMI llega a verificar el estado de las cuentas fiscales que, como se sabe, están en desequilibrio con un desvío en el último trimestre de 2000 millones. Cavallo le pedirá un perdón por ese incumplimiento y el desembolso de dólares antes de fin de año para no caer en un default abierto.

Por Alfredo Zaiat

Hoy arriba la misión del Fondo Monetario Internacional dando comienzo a una semana clave para la suerte del Gobierno. Esta no será una misión como una de las tantas que en los últimos años desembarcaba en Buenos Aires. Esta será una misión que definirá si Argentina entra o no en default abierto antes de fin de año. Si le baja el pulgar a las proyecciones macroeconómicas que le presentará Domingo Cavallo, no ingresarán a las arcas del Tesoro el desembolso de 1260 millones de dólares de una de las cuotas previstas en el último acuerdo con el FMI. Dinero que el equipo económico necesita desesperadamente en las próximas semanas para poder hacer frente a vencimientos de la deuda. Sin esos dólares, Argentina no podrá eludir la declaración de cesación de pagos. En cambio, si el pulgar apunta para arriba, esos dólares llegarán a mediados de diciembre como una oportuna manguera de bombero en un incendio, aunque sin saber si el chorro de agua que expulsará será suficiente para apagar el fuego.

Liderada por el chileno Tomás Raichmann, la misión cuenta con la participación John Thorton, especializado en países que declararon su cesación de pagos. Ese técnico tuvo una activa intervención en Ecuador, cuando ese país anunció el default de su deuda. Durante una semana evaluarán el cumplimiento de las metas fiscales del tercer trimestre y, fundamentalmente, si el plan de déficit cero está en línea. Estar en línea significa que no haya desvíos en el objetivo del equilibrio presupuestario. Y, como se sabe, las cuentas fiscales no están en armonía con esa política de austeridad. El desvío en el último trimestre alcanzará los 2000 millones de pesos.

Köhler-Krüger

En el Fondo existe un ánimo negativo hacia Argentina. Desde las máximas autoridades, el teutón Horst Köhler y la estadounidense Anne Krüger, para abajo existe el convencimiento de que la convertibilidad ya no sirve. Piensan que el problema no pasa por una cuestión de liquidez, pérdida de reservas ante una corrida especulativa, que necesita de asistencia financiera para superarlo. La dificultad que perciben en la economía argentina es de una etapa superior a una crisis de liquidez, que es de solvencia. Esto significa que por más dólares que se acerquen a Buenos Aires serán insuficientes e inútiles para poder sacar a la economía del pozo depresivo. Y que, en el actual contexto, más dólares sólo sirven para financiar la fuga de capitales. La receta que se propone desde el FMI, y que alienta con fervor la republicana Krüger, es la devaluación con pos-

Sandra Cartasso



Horst Köhler, director gerente del FMI, es pesimista sobre Argentina.
En el Fondo piensan que el país no tiene un plan de crecimiento.

DE TECNICOS DEL FMI, SE JUEGA EL GIRO DE 1260 MILLONES

definirá si hay default o no


AFP

Domingo Cavallo, ministro de Economía, tratará de convencer a la misión del FMI que en 2002 logrará el déficit cero.

Marx quiere una quita

Economía se aseguró el éxito del tramo local del nuevo canje de deuda: los bancos ya adelantaron que irán con casi todos sus títulos, lo que significa unos 20 mil millones de dólares. Hoy dirán lo mismo las AFJP, que en la práctica es lo mismo que los bancos, puesto que éstos son sus dueños, aportando unos 15 mil millones. Con lo que acercarán compañías de seguros, otros fondos institucionales, e inversores particulares, Cavallo podrá presentar un trueque de poco más de 40 mil millones. Monto que podría trepar varios miles más si se prenden algunos inversores extranjeros que prevén que la Fase 2, la internacional, tendrá condiciones desfavorables en relación a la Fase 1. Por lo pronto, en el mercado saben que el secretario de Finanzas, Daniel Marx, es partidario a una quita del capital puesto que a él lo obsesiona mejorar la relación deuda/PBI para cambiar las expectativas de los inversores sobre la economía argentina. Esa relación sólo se puede mejorar, en el actual contexto de depresión, con una quita del principal. En la actualidad, ese ratio, incluyendo los pasivos provinciales, alcanza al 57 por ciento; y son esas deudas, al 48.

terior flotación de la moneda. De esa forma, aseguran Argentina podría volver a crecer. Pero ante la resistencia a beber esa amarga medicina, oposición que reiteró Cavallo en Ottawa, Canadá, durante el *weekend* de la Asamblea del FMI y Banco Mundial, y al apoyo político que reúne el gobierno del Fernando de la Rúa de las potencias económicas mundiales, el FMI se allanaría a seguir por otra vía de la que considera correcta: seguir acercando dólares a un barril sin fondo.

La misión

Los técnicos del FMI monitorearán las metas del tercer trimestre, que se cumplieron en los estrictos límites del déficit cero. Con ese resultado se debería habilitar el desembolso de los ansiados 1260 mi-

Moneda: ***La receta que se propone desde el FMI, y que alienta con fervor la republicana Krüger, es la devaluación con posterior flotación de la moneda.***

llones de dólares. Pero en el último acuerdo se estableció una cláusula que dice que además de cumplir con las metas trimestrales, el plan debe estar en línea con el déficit cero. Y se sabe que no lo está. La misión también querrá saber el contenido del Presupuesto 2002, proyecto de ley que Economía está demorando en su envío al Congreso (ver aparte). A la vez, exigirá detallesde los acuerdos fiscales con las provincias, puesto que además del recorte del 13 por ciento en los giros por coparticipación, el Gobierno ha definido pactos individuales con cada uno de los distritos, con costo fiscal para la Nación. Y por último, conocer por qué restan firmar tres distritos justicialistas: Santa Cruz, Salta y San Luis.

El perdón

Cavallo le mostrará a la misión que cumplió con el ajuste del gasto. Tratará de convencerlos de que el déficit cero no lo pudo cumplir debido a que bajó mucho más de lo previsto la recaudación y aumentaron los pagos de intereses de la deuda. Le detallará el ajuste por venir en el Presupuesto 2002. Los números gruesos que le presentará serán los siguientes: la eliminación del Fondo de Incentivo Docente (600 millones), el acuerdo con las provincias (menos giros por unos 3000 millones), un canje de deuda interno exitoso (menos intereses por 1800 millones) y que se continúa con el recorte del 13 por ciento de los salarios públicos y jubilaciones (1600 millones adicionales a los ya aplicados en el segundo semestre). En total, un ajuste de 7000 millones. Aunque se sabe que no es suficiente para llegar al Déficit Cero 2002, una misión del FMI no podría negar el *waiver* (perdón) ante semejante ajuste.

El desembolso

Pese a ese violento ajuste, en el FMI evalúan que no servirá para que la economía vuelva a crecer. De todos modos, nadie quiere, ni Estados Unidos, ni Europa y mucho menos el Fondo ser acusado de ser el verdugo del default de Argentina. Y lo más probable es que el desembolso se realice, aunque no antes del 15 de diciembre. Hasta esa fecha se seguirán utilizando reservas para pagar deudas. Pero después de ese giro difícilmente el Fondo esté dispuesto a seguir asistiendo si no le presentan un plan de crecimiento. Por ese motivo, en estos días Cavallo asumió el discurso que el dinero de los organismos financieros internacionales serán para financiar el crecimiento argentino y no para engrosar las reservas. Promesa que nadie le cree, pero que sirve para presionar por la liberación futura de los 3000 millones de dólares pendientes del FMI para marzo próximo.

¿Y después?

Poco margen le queda a Cavallo para seguir utilizando reservas para pagar deudas. El miércoles manoteó 200 millones del Tesoro del Banco Central para cubrir vencimientos de bonos Bonte. Pero, descubierto en esa picardía, el mediterráneo no puede seguir apelando a esa vía. En caso de lograr el perdón y el posterior desembolso del FMI, Cavallo apuesta a una distensión en el sistema financiero de por lo menos uno a dos meses, para permitirle cerrar la Fase 2 del canje, que involucra a los inversores del exterior. Reza a que se suavice así la salida de depósitos y que el deterioro sea más suave. De todos modos, sabe que esa arquitectura de salvataje queda condicionada al comportamiento de los depositantes. Los bancos están perdiendo de 80 a 150 millones diarios y esta semana será clave: la decisión conjunta de entidades y Banco Central de fijar topes a la tasa de interés, que alcanza a depósitos superiores al millón, pondrá a prueba al sistema. Según estiman en el BC, grandes inversores que totalizan de 3000 a 4000 millones de depósitos registrarán una caída en su renta. Y no se sabe cuál será la respuesta a esa medida audaz tomada por el sistema financiero.

Expectativa mediterránea

La Fundación Mediterránea, ligada espiritualmente con Domingo Cavallo, sostiene en su último reporte semanal que la llegada de la misión del FMI se da en un contexto de incumplimiento en las metas fiscales. Pese a ello, confían, aunque no se sabe si por tirar buenas ondas a su alma mater o por tener información reservada, que se "puede esperar el otorgamiento de un *waiver* (perdón)" por parte del FMI que habilite el desembolso de 1260 millones de dólares. Conseguido ese dinero, la FM apunta cuál es la estrategia de Cavallo: "Cambiar las expectativas a partir del canje de deuda, que se traduzca en una baja de tasas y un retorno de los depósitos, para restituir liquidez al sistema financiero". Y concluyen que "la mayor confianza debería verse reflejada en las decisiones de consumo, motorizadas por una serie de medidas que implican un alivio de la presión fiscal y un aumento en el ingreso disponible de las familias".

EL PRESUPUESTO 2002, PIEZA FUNDAMENTAL EN EL ACUERDO

Mostrar el ajuste los asusta

Por A. Z.

A esta altura, los tres tomos del proyecto de Presupuesto 2002 deberían estar en el Congreso y los legisladores, discutiendo su contenido. Se sabe que el déficit cero condicionará todo el esquema de ingresos y egreso, y así fue explicitado en el mensaje oficial remitido al Parlamento presentando esa fundamental iniciativa. Pasaron las elecciones; los cambios de gabinete fueron parciales y poco sorpresivos; el paquete de medidas económicas ya fue difundido y, ahora, la reestructuración de la deuda pasó a ser el centro de la atención. Pero, al margen de esas cuestiones, importantes aunque no excluyentes para iniciar el debate del Presupuesto, la denominada ley de leyes está siendo ocultada por Economía para no revelar los generalizados y polémicos recortes en sensibles partidas. Con la misión del FMI en el país, el giro del proyecto de Presupuesto 2002 no puede demorarse mucho más. Es tal la confusión que un legislador del oficialismo, con diálogo fluido con el equipo económico, reconoció ante este diario que no sabe si la iniciativa llegaría al Congreso hoy o el viernes. La diferencia tiene que ver con el trabajo que realizará Economía con los técnicos del FMI.

Incluso dentro del equipo de Domingo Cavallo se evaluó directamente no enviar el Presupuesto 2002 al Congreso, y manejarse con el estricto criterio de caja mensual con base a la asignación del Presupuesto de este año. En el borrador de la iniciativa la metas del Déficit Cero se alcanzarían con furiosos recortes: eliminación del Fondo de Incentivo Docente, arancelar la universidad, eliminación del Fondo del Tabaco, supresión de ATN, reducción subsidios gas de la Patagonia, podas al aguinaldo, reducción de voluntarios del Ejército y transferencia de la Justicia ordinaria y la Policía Federal a la Ciudad de Buenos Aires, entre otros recortes.

Pese a ese exagerado ajuste y a la improbable aceptación política y social de semejante recorte del gasto, existe consenso entre analistas independiente que igualmente no se podrá alcanzar el déficit cero. Según estimaciones realizadas por Claudio Lozano, director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, el ahorro de 4000 millones de dólares en intereses de la deuda, conseguido con un canje exitoso a nivel local e internacional, no será suficiente para eludir un ajuste violento de las cuentas públicas. "El ajuste tiene un piso de 9500 millones de pesos y su techo se ubica en los 10.820 millones", precisó Lozano. Y concluyó: "La reprogramación de la deuda pública en los términos planteados no sólo no reactiva sino que profundiza el ajuste y consolida la depresión".

Página/12 presenta a

SERU GIRAN

Una colección de 5 cds de Charly García



5

- Canción de Alicia en el país
- Seminare
- Seminare (en vivo)
- Cuánto tiempo más llevará
- Cuánto tiempo más llevará (en vivo)
- En la vereda del sol / salir de la melancolía (en vivo)
- Encuentro con el diablo (en vivo)
- Los sobrevivientes
- Paranoia y soledad
- Mientras miro las nuevas olas (en vivo)
- No llores por mí, Argentina (en vivo)
- Esperando nacer (en vivo)
- Popotitos (en vivo)
- Eiti-Leda
- Eiti-Leda (en vivo)
- Desarma y sangra

El próximo domingo el cd 5 con el diario. Compra opcional $6

Página/12

POR PRIMERA VEZ, RUCKAUF LE CONTESTA A MENEM

"No le dejaré la cancha libre"

Por Diego Schurman

Buscando polarizar la interna del PJ, el gobernador dijo que a su rival "no le va a resultar fácil" transformarse en candidato presidencial, ya que no sólo él sino la sociedad lo cuestionarán.

Carlos Ruckauf se presentó ayer como el único candidato capaz de ponerle freno a las aspiraciones presidenciales de Carlos Menem. "Fácil no le va a resultar. No le vamos a dejar la cancha libre", afirmó el gobernador en el primer cruce abierto luego de la liberación del ex mandatario.

Ruckauf se había mostrado medido cuando Menem dejó Don Torcuato. Es más, apeló al rigor estatutario a la hora de mencionar "todo el derecho" del ex presidente a presentar batalla para 2003. Pero la velocidad que el riojano le imprimió a la interna, al lanzar su candidatura en La Rioja, cambió premura por desparpajo.

Por eso, el gobernador decidió polarizar la interna del PJ, enfrentando abiertamente a Menem, algo que no ocurre con José Manuel de la Sota y con Carlos Reutemann, los otros dos aspirantes a la presidencia.

Ruckauf dijo:

◆ "Yo no voy a rehuir a ningún desafío, ya he dicho que mi decisión de ser precandidato está tomada, no le vamos a dejar la cancha libre al doctor Menem sino que vamos a discutir la candidatura a presidente de la República."

◆ "A Menem fácil no le va a resultar, va a tener que pasar por una interna directa con voto abierto, es decir con participación de todos los funcionarios, de todos los empleados, de todos los hombres y mujeres de la Argentina de cualquier sector que no pertenezcan a la afiliación de otro. Se va a encontrar con un país que va a cuestionar fuertemente su candidatura."

Cuestionamiento:
"Menem se va a encontrar con un país que va a cuestionar fuertemente su candidatura", dijo el gobernador Carlos Ruckauf.

Hasta ayer, Ruckauf había escapado a la mención directa de Menem, aunque venía pergeñando los pasos de la pelea. Primero acordó con De la Sota y Reutemann no concurrir al acto de reasunción del riojano como presidente del PJ, que se realizará este miércoles en el Consejo Nacional del partido.

El fin de semana –según informó un vocero de La Plata a **Página/12**– acordó "la respuesta mediática" con Eduardo Duhalde, que también busca quedarse con la conducción partidaria. No se trata únicamente de la solicitada que reprodujeron ayer algunos diarios nacionales, con el respaldo de dirigentes de 9 provincias a su proyecto presidencial. También habrá declaraciones y reportajes del senador electo, que la última semana se había sumergido en el más profundo de los silencios.

El cambio de perfil de la dupla no es una decisión improvisada. Especulan que De la Sota y Reutemann nunca irían a fondo contra Menem, y que por lo tanto Ruckauf ganaría espacio y adhesiones polarizando la interna con el ex presidente.

El gobernador cordobés no es partidario de las estridencias. Y menos del choque directo con Menem, por quien se jugó en el '99 abriendo las puertas en su provincia para lograr judicialmente la reelección.

Reutemann le debe al ex presidente su incursión en la política. Y siempre reconoció en público –aunque repentinamente parece haber olvidado esa frase– que "nunca competiría con Menem". Por eso el aggiornado ex piloto ahora busca reflejar una posición de equidistancia. Ni cerca de Menem, pero tampoco de Duhalde y Ruckauf. "Si Lole juega en el 2003, juega para él", dijo un vocero a **Rosario/12**.

En ese marco, Ruckauf promete hacer la diferencia prometiendo para esta semana nuevos embates contra Menem.



Carlos Ruckauf ya decidió salir sin medias palabras a enfrentar a su rival Carlos Menem.
"Vamos a discutirle la candidatura a presidente de la República", dijo el gobernador.

Nervios, mentiras y remedios

Por D.S.

"Ruckauf y Duhalde están muy pero muy nerviosos por la salida de Menem, porque Menem mueve dos o tres piezas y todos bailan a su ritmo. Y encima bailan tarde. Y aunque no les gusta, bailan al ritmo de Menem", señaló a **Página/12** el diputado Adrián Menem.

El sobrino del ex presidentes atacó con dureza a los archirrivales internos un día después de conocerse la solicitada de apoyo que dirigentes de 9 provincias le dieron al proyecto presidencial de Ruckauf. "Todos los que firmaron recibieron apoyo económico de Ruckauf. Jorge Yoma, por ejemplo, repartía en La Rioja remedios cuyo logo decía Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Eso es un despliegue de plata enorme". "Además –chicaneó el legislador–, ¿cómo puede ser presidente un tipo que tiene a la provincia de Buenos Aires bajo el agua?

Adrián Menem también anunció una contraofensiva judicial, al dar prácticamente como un hecho la presentación de una denuncia "por falso testimonio agravado" contra el secretario general de la Gobernación bonaerense, Esteban Caselli. "Mintió y eso lo vamos a responder."

AL ROJO VIVO

Néstor Kirchner



(gobernador de Santa Cruz): "La gente no va a acompañar cualquier justicialismo. Tengo vocación de conducir a la Argentina, pero no tengo la plata ni el aparato ni la promoción de otros. (Carlos Ruckauf) tiene una concepción de la política de decir que por el solo hecho de estar en una provincia grande lo habilita a representar al justicialismo."

Jorge Yoma



(senador electo por La Rioja) "He acompañado al gobierno peronista de Carlos Menem como lo hizo la mayoría peronista del país. (Ahora) Hay nuevos liderazgos, nuevas ideas, nuevos hombres y mujeres emergentes en el peronismo. Esperemos que este debate interno sea para la construcción de un proyecto alternativo de país, y no para ver quién controla la burocracia partidaria."

Antonio Cafiero



(senador por la provincia de Buenos Aires) "Cualquiera sabe el peso que aún tiene Menem en la política nacional. Esto no significa que esté anticipando el peso relativo que pueda tener Menem en una compulsa electoral. En esto creo que el ex presidente no está bien colocado."

Eduardo Menem



(senador por La Rioja) "(La nota de **Página/12** denunciando un pacto entre el radicalismo y el peronismo para impulsar el fallo de la Corte favorable a Carlos Menem) es una mentira infame, hecha con toda la mala fe. Carlos Menem fue preso injustamente por la aplicación de una figura (asociación ilícita) maliciosamente invocada por el juez (Jorge Urso) y por el fiscal (Carlos Stornelli)."

LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA



Las similitudes entre el peruano-japonés Alberto Fujimori y Carlos Menem son varias; ambos gobernaron sus países en la década del noventa, adoptando políticas neoliberales, tuvieron divorcios traumáticos, y muchos de sus funcionarios aparecieron involucrados en resonantes casos de corrupción. Ahora, las semejanzas parecen haber llegado hasta el lenguaje: el jueves se difundió en la TV limeña una nota a Fujimori, prófugo de la Justicia peruana y actualmente residiendo en Japón, en donde les decía a sus compatriotas: "No los voy a defraudar".



Tras su liberación, Carlos Menem regresó a la vida política. Sin embargo, también figuran en su agenda actividades deportivas. El último miércoles, el ex futbolista Víctor Legrotaglie, ídolo de Gimnasia y Esgrima de Mendoza, fue en persona hasta Anillaco para invitar al riojano a su partido homenaje, el 8 de diciembre en el estado mundialista Malvinas Argentina de su provincia. Si bien Menem no confirmó su presencia, Legrotaglie dijo que si juega en el partido "sería lo máximo" para él, ya que se considera "justicialista de toda la vida".

El anuncio del jefe de asesores del Ministerio de Economía, Guillermo Mondino, de eliminar el Incentivo Docente para el Presupuesto 2002, justo dos días antes de un paro de Ctera, irritó a los maestros y generó malestar puertas adentro del Ministerio de Educación. Mientras el titular de esa cartera, Andrés Delich, reconoció que esa huelga fue "la más justificada" de todas, ya que se adeudan cuatro cuotas del Incentivo, sus allegados aseguraron que el anuncio de Mondino "fue una pavada, hasta pareció una provocación".



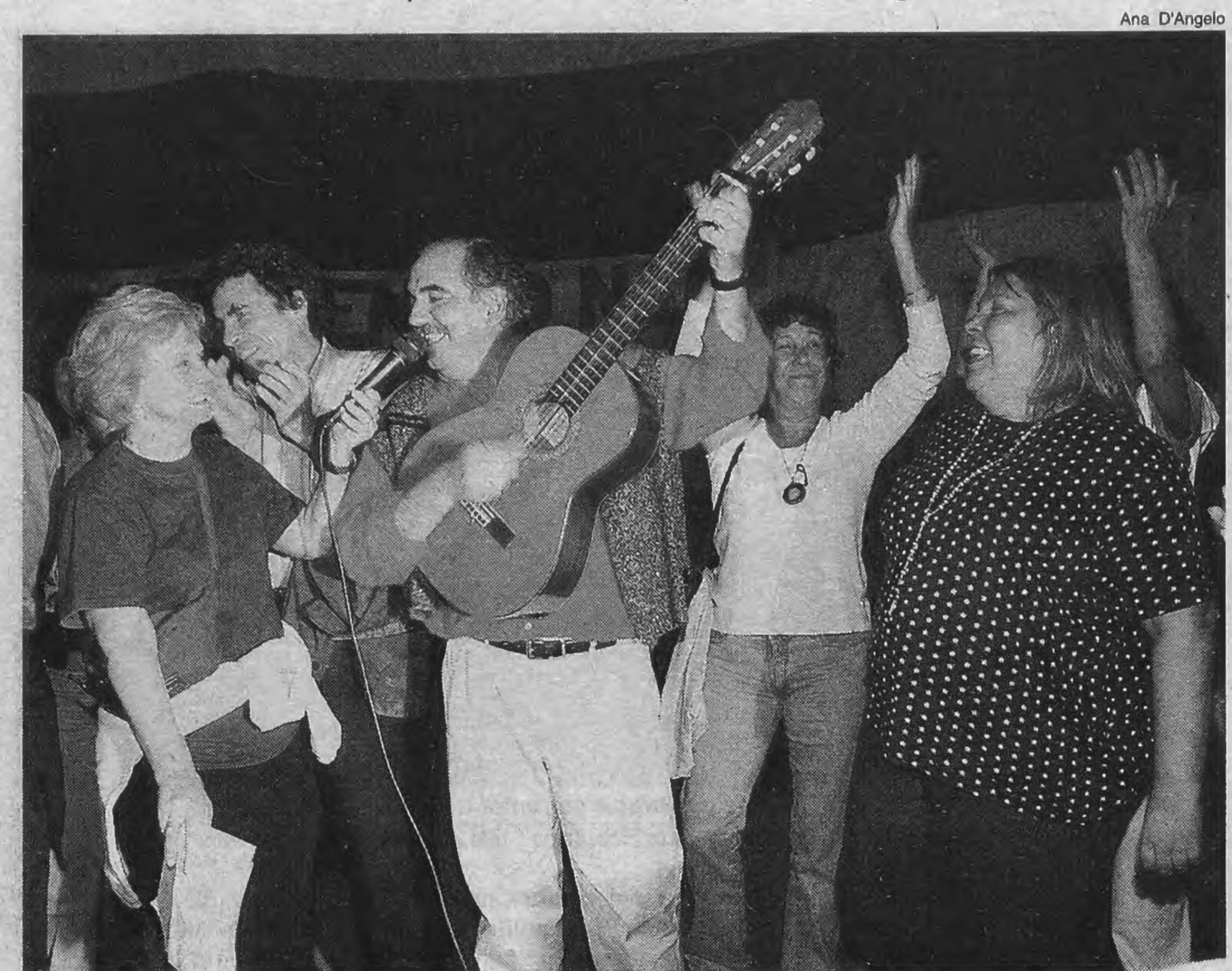
Carrió quiere un movimiento que no conozca la palabra "reforma"

Por Felipe Yapur
Desde San Nicolás

El primer encuentro nacional del ARI marcó posiciones "de resistencia y construcción", condenó el reformismo y llamó a crear un movimiento "que conduzca el partido, colegiadamente".

El viejo cine del club social y deportivo La Emilia estaba colmado. Cuando comenzó a sonar "Hasta siempre comandante," el viejo himno dedicado a Ernesto "Che" Guevara, la líder de Alternativa para una República de Iguales, ARI, subía al escenario. La melodía hizo de anticipo de lo que vendría. Elisa Carrió, acompañada del maestro socialista Alfredo Bravo, enunció las principales líneas de lo que ella definió como el Movimiento ARI: una clara identificación ideológica inscripta en la centro izquierda, que desecha el reformismo y plantea "la lucha contra el régimen" para trabajar en la construcción de una nueva matriz económica, política, institucional y social.

Ana D'Angelo



El encuentro fue en el viejo cine de La Emilia, cerca de San Nicolás, con delegados de todo el país.
Fue atípico: los participantes hablaron y debatieron, escuchados largamente por sus diputados y líderes.

Más de mil personas, "todos militantes," se anotaron en el primer encuentro nacional del ARI. Llegaron desde distintos puntos del país, se acomodaron como pudieron en el cine de La Emilia, un pueblo cercano a San Nicolás que supo vivir de una fábrica textil que hoy se desmorona a pocos metros del club que funcionó de sede. La fábrica en ruinas es un símbolo de "la matriz" que Carrió denuncia que comenzó a funcionar hace 25 años, cuando Alfredo Martínez de Hoz se convirtió en el primer ministro de Economía de la dictadura militar.

Bravo fue el encargado de abrir la reunión con un discurso concreto y directo. Reivindicó la palabra "pueblo" para describir el destinatario de la tarea del ARI y alejándose del dogmatismo de su partido (Socialismo Popular), se animó a reivindicar la construcción del "movimiento cultural y político" al que espera se sumen "nuevos compañeros". Una palabra que la radical Carrió utilizó en reiteradas oportunidades.

Para Bravo, el movimiento, un término que a muchos de sus socios socialistas no les suena del todo bien, debe conducir al ARI y a Elisa Carrió a la presidencia de la Nación en el 2003. Ese fue el momento en que se escucharon los primeros aplausos y vítores. Carrió agradeció con una sonrisa y un mimo hacia el viejo maestro. Poco después, la chaqueña se encargaría de hacer un distingo: "Si el régimen cambia, no importa quién es el presidente. Ahora, si no cambia, no vale la pena ser presidente".

Antes que alguno se desilusionara por lo que sonó a desestimar la candidatura, la chaqueña enunció las principales líneas de trabajo del movimiento. "Debemos definir si queremos el poder para repartir cargos o tenemos principios para llegar al poder" lanzó, casi con fiereza. En clara referencia al Frepaso, dijo que "tenemos una larga lucha por delante en la cual no dejaremos los principios de lado para llegar a la presidencia". No la dejaron terminar, los aplausos la interrumpieron.

Algunos de los presentes llegaron con la idea de construir las bases del partido ARI. Carrió dijo lo contrario: "Venimos a discutir el movimiento más allá de las organizaciones particulares a las que pertenecemos". La frase no era lo que esperaban los socialistas, que apuestan a mantener su estructura sin tener que resignarla ante la nueva fuerza política que nace.

> **Carrió:** ***"Debemos definir si queremos el poder para repartir cargos o tenemos principios para llegar al poder. Tenemos una larga lucha por delante".***

Fuerza que, según Carrió, "destierra el reformismo", una palabra con un alto significado tanto en el socialismo como en el radicalismo del que ella misma surgió. "Hay dos verbos que son principales: resistir y construir", dijo antes de ejemplificar. Para la titular del ARI la resistencia al régimen se demuestra en la Reforma Constitucional "con la que pondríamos a los jueces de la Corte Suprema en comisión". Una clara referencia a la última decisión del cuestionado cuerpo que permitió la libertad del ex presidente Carlos Menem.

En cuanto a la construcción dijo que hay que hacerla "manteniendo nuestras raíces históricas, armando una fuerza política y social que contenga la intransigencia de Eva Perón, la lucha por la República de Alem y los principios de Alfredo Palacios". Carrió buscó en todo momento mostrar que recrear un movimiento no tenía como objetivo girar alrededor de su persona. Promovió la conformación de una junta promotora nacional con representación de todas las provincias para generar liderazgo colectivo en el Movimiento: "Si recae en una persona, se oligarquiza el sistema de decisiones". Si bien no se definió quiénes integrarían la junta, el compromiso es que en dos semanas cada provincia elija representantes.

Fue un congreso partidario atípico. Los delegados hablaron sin límites ni condiciones previas. Frente a ellos, todos los diputados del ARI ocupaban mesas en el escenario. Entre ellos se encontraba el anfitrión del encuentro, el histórico dirigente metalúrgico Alberto Piccinini, más dirigentes que provienen del Frepaso como Liliana Chiernajowsky y Eduardo Jozami, y el peronista Juan Carlos Dante Gullo. La casi totalidad de los participantes no se movieron de las sillas, otros se sentaron en el piso y por todos lados pasaban innumerables mates. Carrió, casi sin voz, aceptaba todas las modificaciones propuestas al documento final. El tiempo jugaba en contra, por lo que se decidió que cada provincia se lo lleve, le incorpore modificaciones y lo devuelva en 15 días.

> **Objetivo:** ***El movimiento debe conducir al ARI y a Carrió a la presidencia en el 2003. Ese fue el momento en que se escucharon los primeros aplausos y vítores.***

Carrió apenas había terminado de decir gracias cuando el diputado bonaerense Jorge Giles tomó el micrófono para cantar, guitarra en mano, una canción que en su estribillo decía: "Vamos a cambiar de nuevo mi pueblo". Lo acompañaron todos los diputados. El encuentro había finalizado y la gente se abalanzó hacia Carrió buscando un beso, una frase, una foto. La principal referente del ARI no decía no a nadie, y repartía sonrisas manteniendo su crucifijo aferrado a su mano derecha. Fue en ese momento que desde los altoparlantes volvió la canción del Che Guevarra, y todo volvió a estallar. La gente, los diputados, todos, entonaron a voz en cuello el son cubano. Mientras saltaban, una jovencita dijo: "No sólo es mística, también es guevarista".

Puntos de acuerdo

En el documento final que surgió del encuentro se destaca:

◆ Comprometer esfuerzos en la construcción de una nueva matriz política social y cultural para la Argentina, que permita a nuestra sociedad recuperar las expectativas de una vida fundada sobre la justicia, la igualdad y la solidaridad.

◆ La política del despojo ha hundido a la mayoría de nuestro pueblo en la pobreza y la desesperanza, y ha minado su confianza en las instituciones hasta liquidarla. La corrupción y la impunidad, rasgos inseparables del modelo económico, han ensombrecido a la cultura cívica de los argentinos, cuya cara más visible es el cinismo de la llamada clase política.

◆ Resulta imprescindible entonces la construcción de un espacio colectivo que propicie refundar una nueva Nación, un modelo político de emancipación que genere los actos constituyentes de una nueva argentina, un espacio capaz de articular relaciones sociales que conduzcan a una economía signada por el crecimiento, la transparencia y la equidad.

◆ La concreción de ese nuevo contrato social y político demanda una reforma de base de la Constitución, que remueva obstáculos institucionales y judiciales que dan albergue a la corrupción.

SEÑALES DE APERTURA AL FREPASO Y AL ARI

Rozas sueña con otra Alianza

El gobernador chaqueño Angel Rozas ya comenzó a moverse como titular del radicalismo, a días de reemplazar en el cargo a Raúl Alfonsín. Por un lado, no descartó que la UCR pudiera regenerar una alianza con el Frepaso y con el ARI, aunque reconoció que eso "no es fácil". Y por el otro, afirmó que el radicalismo "tiene que resistir con todas sus fuerzas" la intención del peronismo de colocar al misionero Ramón Puerta como presidente provisional del Senado y virtual vicepresidente de la Nación.

"No hay que tener prejuicios en la vida política, porque no son problemas personales los que hay que anteponer, sino ideas", dijo Rozas en declaraciones a Radio América, para referirse a la posibilidad de rearmar un espacio progresista como lo fuera la Alianza que ganó las elecciones nacionales de 1997 y 1999. Los "problemas personales" a los que se refería el gobernador chaqueño son las peleas públicas que mantiene con la diputada Elisa Carrió, líder del ARI. No obstante, reconoció que "no es fácil lo del ARI", porque "hay muchas circunstancias que han jugado contra esta posibilidad".

En cuanto a la movida peronista para quedarse con la presidencia provisional del Senado, Rozas confirmó que la UCR se opondrá a esa intención. "Es un exceso de poder", sentenció. Antes ya había calificado de "golpe institucional" a la estrategia del PJ. Por su parte, el senador peronista Eduardo Menem aseguró que "no hay que dramatizar el tema; no se puede hablar de golpe institucional, esas son palabras muy duras". En tanto, el también senador Oscar Lamberto, afirmó que "el peronismo está viendo con mucha preocupación las declaraciones que realiza la conducción del radicalismo. Son peligrosas".

Rozas tampoco se privó de hablar sobre la gestión de Fernando de la Rúa. En ese sentido, consideró que el Gobierno "tuvo muchos más traspiés" de los que se imaginaban. Pero señaló que "hay dos hechos que están marcando un posible ascenso; la reprogramación de la deuda pública y la convocatoria a la unidad nacional que comenzaría con una agenda preestablecida para el próximo jueves".

Mañana puede ser el gran día para la nueva ley de Inteligencia

Diputados tratará de sancionar este martes el proyecto que ya aprobó el Senado. Quedarían rechazadas las presiones militares y las escuchas ilegales serían por fin penalizadas.

La Cámara de Diputados buscará sancionar este martes, en sesión especial, la ley de Inteligencia que por primera vez penaliza las escuchas ilegales y prohíbe los seguimientos por razones de opinión, raza o religión. El proyecto ya obtuvo media sanción del Senado, donde los legisladores rechazaron las presiones de las Fuerzas Armadas para recuperar funciones de espionaje interno. Si mañana los diputados avanzan en la aprobación del texto, la actividad de los espías dejará de estar regida por decretos de la época de Onganía y normas secretas.

"Esta es una ley que nos debemos hace 14 años", consideró ayer el presidente de la Comisión de Seguridad Interior, el radical Fernando Montoya. El diputado puntualizó que el texto ya obtuvo el respaldo de radicales, justicialistas y frepasistas en un plenario de comisiones (Seguridad Interior, Defensa, Legislación Penal y Presupuesto), por lo que sólo resta el dictamen de la de Derechos Humanos.

La urgencia por incluirlo en la próxima sesión se debe a que, con la renovación del cuerpo del 10 de diciembre, caducarán todos los dictámenes que hayan quedado pendientes de tratamiento.

El proyecto de ley llevó ocho meses de análisis y negociaciones en la Cámara alta, donde el texto fue consensuado entre los partidos, el Ejecutivo y los organismos de inteligencia. Pasó a Diputados el 12 de noviembre.

De prosperar su aprobación varias cosas cambiarán en el mundo de los espías. En principio, no podrán ser miembros de ningún organismo de inteligencia las personas que registren antecedentes por violaciones a los derechos humanos, crímenes de guerra o delitos contra la humanidad.

El Parlamento podrá controlar, además, los gastos secretos asignados al sistema y pedir informes puntuales cuando lo crean necesario. La SIDE deberá elevar por su parte cada año un reporte sobre sus actividades.

El texto castiga con un mes a dos años de prisión e inhabilitación las pinchaduras de teléfonos, que sólo se podrán intervenir por orden de un juez y por un plazo limitado. De la misma manera quedará prohibida la intromisión en el correo electrónico.

> **Límite:** *No podrán ser miembros de ningún organismo personas que registren violaciones a los derechos humanos, crímenes de guerra o delitos contra la humanidad.*

Finalmente, se penan "la creación, conformación y funcionamiento de asociaciones, instituciones, redes y grupos de personas físicas o jurídicas que planifiquen y/o ejecuten funciones y actividades de inteligencia, en cualquiera de sus etapas, asignadas a los organismos integrantes del Sistema de Inteligencia Nacional".

En cuanto a las Fuerzas Armadas, la iniciativa mantiene las restricciones impuestas luego de la recuperación de la democracia. Dos leyes (la de Seguridad Interior y la Defensa Nacional) les prohíben hoy hacer inteligencia interna. Tras los atentados terroristas en Estados Unidos, hubo fuertes intentos de sectores militares para abrir una puerta que les permitiera recuperar algunas de las funciones vigentes cuando la Doctrina de Seguridad Nacional, pero los senadores resistieron las presiones.

El texto actual define la inteligencia estratégica militar como la que busca conocer el potencial militar y los eventuales teatros de operaciones; el principio que quedará así ratificado es que las Fuerzas Armadas no deben hacer inteligencia interna ni actuar ante cualquier tipo de amenazas externas, aun cuando estas amenazas no provengan de un aparato militar.

DyN



Con fecha de vencimiento cercana, Diputados hará una sesión especial mañana para tratar la ley.
Se limita la autonomía de la SIDE, que finalmente tendrá que rendir cuentas y mostrar sus gastos.

ECOS DEL MENSAJE DE VERBITSKY EN NUEVA YORK

Una "amistosa advertencia"

El diario *Chicago Tribune* agradeció en un artículo editorial del domingo la "amistosa advertencia" sobre los riesgos que el estado de derecho corre en Estados Unidos, formulada por el periodista argentino Horacio Verbitsky el martes último. Verbitsky aludió a la experiencia argentina del terrorismo de Estado al recibir en Nueva York el Premio Internacional a la Libertad de Expresión otorgado por el Comité para la Protección de Periodistas, CPJ. El artículo, firmado por Clarence Page, quien además de columnista es uno de los más conocidos periodistas de la televisión estadounidense dice que Verbitsky recordó durante la reunión de los "grandes directores y ejecutivos de la prensa, conductores y periodistas" a los 30.000 desaparecidos durante la dictadura militar argentina, entre ellos un centenar de periodistas y luego "nos ofreció un oportuno y memorable consejo a nosotros, sus colegas estadounidenses".

Page citó el mensaje del periodista de **Página/12**, quien dijo que "luego de los atroces ataques terroristas del 11 de septiembre, los Estados Unidos pueden sentir la tentación de rebajar sus elevadas normas de libertad de expresión, de restringir sus propias libertades y de ignorar el sufrimiento de otros pueblos. Leemos en la prensa estadounidense que las reglas del debido proceso y el derecho de defensa están en peligro y que hasta ha llegado a discutirse el empleo de la tortura. Oímos a vuestro presidente decir que hay que elegir entre estar 'con nosotros o en contra de nosotros'. Peor aún, vemos la enorme popularidad de este enfoque. En este contexto la experiencia argentina puede resultarles útil, pese a las obvias diferencias que existen entre nuestras respectivas culturas políticas e historias. En nuestro país hemos aprendido que el sacrificio de las libertades civiles y de los derechos humanos en nombre de la seguridad, tiene efectos devastadores; que en ninguna circunstancia los valores civilizados pueden ser defendidos por cualquier medio; que nuestro compromiso como periodistas debe ser con la verdad, no con gobierno alguno; que, como enseña la teología, las batallas entre el Bien Absoluto y el Mal Absoluto, conducen al Apocalipsis".

Comenta Page: "Gracias Horacio. En efecto, las diferencias entre las experiencias estadounidense y argentina son obvias, pero sus similaridades dan frío". El columnista menciona los "poderes de arresto y juicio sin precedentes" que ha asumido el Poder Ejecutivo norteamericano y la "corporización de las peores pesadillas" en el arresto de más de un millar de inmigrantes para ser interrogados por posibles vinculaciones con los terroristas, mientras la prensa "es instada a mantenerse a distancia y aceptar las gacetillas informativas del gobierno, en nombre de un patriotismo estrechamente definido". Agrega el *Chicago Tribune* que Bush también ha autorizado juicios militares secretos, lo cual implica que no habrá jurados ni cobertura periodística. "Como dice Verbitsky, lo peor es la inmensa popularidad de este enfoque". El artículo informa que senadores y diputados demócratas y republicanos están comenzando a reaccionar y han citado para informar a ambas cámaras al ministro de Justicia e inspirador de todas estas medidas, John Ashcroft. "Ojalá tengan éxito. El Congreso y los tribunales de justicia brindan el control constitucional más efectivo de los poderes ejecutivos", agrega.

"Verbitsky nos recuerda que una vez que el poder se ha expandido, no es fácil hacerlo replegar". Cuando Thomas Jefferson dijo que "el precio de la libertad es la eterna vigilancia, no hablaba sólo de vigilar a los extranjeros. También él vio cuántos abusos de poder se habían cometido ultramar y no quería verlos repetidos aquí. Tampoco nosotros deberíamos quererverlos". Esto no significa oponerse en forma automática a cualquier aumento de los poderes ejecutivos. "Para enfrentar a un enemigo real en tiempos de verdadera crisis", dice Page, "a menudo es necesario un incremento en las facultades del Poder Ejecutivo". El artículo dice que Verbitsky es conocido como "El perro" por su "tenaces investigaciones sobre corrupción y otros abusos de poder", y concluye con un juego de palabras: "Este aumento de facultades debería ser acompañado por una mayor vigilancia de alguien, como el Congreso, la Justicia y los medios de prensa verdaderamente independientes, es decir dispuestos a actuar como perros guardianes y no como perritos falderos".

El grupo de "La Piba"

La ex ministra de Trabajo, Patricia Bullrich aseguró que su agrupación "Ahora Argentina" tiene que ser una fuerza que esté "lejos de las prácticas y los vicios de los partidos tradicionales", durante un encuentro con dirigentes de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. "Creemos en el compromiso y en la honestidad, por sobre el mesianismo que resurge ante toda la crisis social aguda", afirmó la ex funcionaria. En la reunión se realizó la programación de los actos de lanzamiento de "Ahora Argentina" en la provincia de Buenos Aires.

Daer duda, Moyano sabe

La CGT oficial, que lidera Rodolfo Daer, definirá hoy si acepta la propuesta del Gobierno de la concertación nacional multisectorial. Daer aseguró que "estamos trabajando para lograr que mañana (por hoy) se reúna el secretariado general, para analizar los pasos a seguir". En tanto, fuentes cercanas al titular de la CGT "rebelde", Hugo Moyano, adelantaron que no participarán de ninguna concertación "hasta que el Gobierno no presente una propuesta concreta".

Presiones a piqueteros

Las organizaciones de desocupados que encabezan Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete convocaron a una conferencia de prensa, tras denunciar haber sufrido una serie de intimidaciones en la última semana. La presentación se realizará a las 11 en el santuario del Sagrado Corazón, en la intersección de Camino de Cintura y la avenida Don Bosco, de La Matanza.

Docentes de protesta

Los docentes agrupados en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) realizarán desde hoy una "retención de servicios ante el incumplimiento del cronograma de pagos a los maestros suplentes y hasta tanto no cobren sus saberes", según informó el titular de ese gremio, Jorge Martín, que además señaló que la medida de fuerza se hará "pese a las amenazas del gobierno provincial" de descontarle el día a los maestros que se adhieran a las protestas.

Críticas en Rosario

El arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, aseguró que "la clase política está mal vista y no tiene apoyo popular". El prelado, que también es vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal Argentina, afirmó que "cuando se habla de corrupción se piensa inmediatamente en los gobiernos, pero también existe en las empresas privadas, que no pagan los impuestos o no depositan los aportes jubilatorios".

EL SENADOR ANUNCIO QUE CONSIGUIO TRABAJO

Massat, flamante empleado

Por Felipe Yapur

Después del escándalo, el santafesino anunció que no se va a beneficiar con el Fondo especial para legisladores sin trabajo, ya que tiene ofertas del sector privado para ganarse la vida.

El hecho de que una persona consiga trabajo, en un contexto de recesión y desempleo creciente como el que atraviesa la Argentina, debería ser motivo de festejo. Algo así debe estar viviendo por estos días el senador Jorge Massat, quien consiguió trabajo para después del 10 de diciembre, cuando abandona su mullida poltrona del Senado. El santafesino lo anunció en su provincia. Eso sí, lo hizo después de que se conociera que había solicitado ser beneficiario del Fondo de Compensación Resarcitoria Temporaria, una especie de seguro de retiro que reciben sólo los legisladores que carecen de ingresos una vez que finalicen sus mandatos.

Hace ocho días, **Página/12** reveló la intención de una serie de senadores y diputados de acceder a este beneficio. El primero en la lista era el representante por Santa Fe. El descubrimiento enfureció a Massat, quien juró a sus colaboradores que recurriría a la Justicia para hacer pagar a los que se atrevieron a cometer tal afrenta.

Para cuidar las formas del obligado retiro de su solicitud, el santafesino –otrora principal operador del gobernador Carlos Reutemann– anunció a través de un reportaje radial la buena nueva: "No lo voy a pedir porque tengo trabajo para después del 10 de diciembre en la actividad privada. Tengo varias propuestas, pero creo que va a ser en la actividad privada, así que no lo voy a percibir porque es incompatible", dijo el senador sin darse cuenta que su frase escondía una falacia.

Versión: *"No sé quién la arma ni qué objetivos concretos tiene, pero viene de setiembre del año pasado. Hay cuestiones políticas, porque no tiene sentido".*

Massat sostiene que no pedirá los 2700 pesos mensuales que significa el beneficio, porque consiguió trabajo en la actividad privada "porque es incompatible". De hecho, no lo podría cobrar aunque hubiera conseguido un puesto de portero de un ministerio santafesino, porque el reglamento del Fondo sostiene que "el beneficio es incompatible con cualquier otro ingreso o remuneración, jubilación, pensión, retiro o prestación no contributiva".

Pero el legislador no se quedó en el simple anuncio de haber conseguido trabajo. Por si acaso, y como para cubrirse por si su argumento no resultó convincente, anunció que la inclusión de su nombre en el listado de solicitudes forma parte de una campaña en su contra: "No sé quién la arma –aseguró– ni qué objetivos concretos tiene, pero viene de septiembre del año pasado. Hay cuestiones políticas porque no tiene sentido que se esté discutiendo una cuestión privada porque estos recursos son personales de los legisladores", agregó.

Adrián Pérez



En vez de cobrar un seguro de desempleo para legisladores, Massat va a trabajar.
Dice que nunca lo pidió, que fue un invento malintencionado, y que está pobre porque "quebré".

El senador, que supo ser el intendente de Villa Ocampo, dijo estar atravesando por una mala racha en lo que respecta a lo económico: "Estoy muy mal. La empresa que tenía con mi esposa en Corrientes quebró", reconoció durante el reportaje que concedió al programa "Mano a Mano" de la radio santafesina Brigadier López. La empresa a la que hace referencia Massat es Comercial Euroamericana S.R.L., esa que saltó a la fama luego de que una sobrina suya, Silvia Fantín, denunciara que "movilizaba entre 17 y 21 millones a pesar de que sus balances no superaban los 800 mil pesos". Hoy, el legislador enfrenta una investigación por enriquecimiento ilícito.

Pero hasta tanto llegue el 10 de diciembre, en las oficinas de la comisión bicameral que entiende en el otorgamiento del beneficio, sigue recibiendo solicitudes. Además de las ya publicadas, cuentan con los pedidos de la diputada santacruceña Rita Drisaldi, quien en su currículum acredita las siguientes profesiones: poeta y maestra. Hay un dato más, también es empresaria que se dedica a la actividad comercial, transporte y ganadería, tres ramas que le impiden acceder al beneficio.

Malhabidos: *El Congreso les exige, a través de la Justicia, la devolución de haberes provenientes de este Fondo a al menos cuatro ex legisladores.*

Dos son los frepasistas que lo pidieron. Pablo Fernández y Federico Soñez. El primero, de La Pampa, es abogado y tiene uno de los estudios jurídicos más importantes de la provincia. También integra la lista, la radical de Entre Ríos Isabel García de Cano, una legisladora de bajo perfil que tiene entre sus proyectos, por ejemplo, el auspicio al primer congreso virtual iberoamericano sobre turismo accesible. Hasta aquí los que pidieron el beneficio. También están aquellos que ya lo solicitaron y se lo rechazaron.

Este es el caso del ex senador pampeano Horacio Berhongaray, quien debió abandonar la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, cuando bajo sus narices reaparecieron casos de aftosa a los pocos meses de que el país había sido declarado libre de esa enfermedad. Pues bien, el ex legislador que suele regresar al Congreso para aprovechar el corte gratuito de su escasa cabellera en la peluquería del Senado, solicitó hace poco tiempo el beneficio. Se lo rechazaron. El argumento fue "exceso patrimonial".

Así como existe el caso de Berhongaray, también hay varios juicios pendientes de resolución a varios ex diputados. El Congreso les exige, a través de la Justicia, la devolución de haberes provenientes de este Fondo a al menos cuatro ex legisladores. En tanto que hay otros cinco casos que todavía están en el área de Gestión de Cobro del Parlamento. Todos son casos de diputados con mandato cumplido que accedieron al beneficio que, tras conseguir trabajo, continuaron recibiendo la mensualidad, no lo informaron y, mucho menos, devolvieron los 2700 pesos que recibían cada treinta días.

AMIA

El juicio contra la "conexión local" del atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina, AMIA, entra hoy en su décima semana de audiencias. El Tribunal Oral Federal Nº 3 se concentrará en develar el grado de seguridad interna del edificio de la mutual, a través de los testimonios de empleados de la AMIA que explicarán los procedimientos anteriores a la explosión del 18 de julio de 1994 que dejó 85 muertos. El tema tiene importancia, ya que las defensas de los policías y del civil Carlos Alberto Telleldín intentan instalar la idea de que no se usó una van Renault Trafic en el atentado, sino que los explosivos usados fueron instalados en el interior del edificio. A partir de hoy, se escuchará a sobrevivientes de la explosión que lograron salir del edificio derrumbado y a empleados que por una razón u otra no se encontraban allí el día de la explosión. Se espera con especial interés escuchar a Edy Aron, un militar israelí que trabajaba como jefe de seguridad de la AMIA en la época del atentado. Aron dejó la Argentina poco después del ataque, volvió a residir en su país y sólo testimonió en la causa varios años después. Fue entonces que reveló que había visto cerca del edificio atacado un auto con patentes diplomáticas. El dato trae a la mente la posible conexión del atentado con extranjeros, en especial el entonces agregado cultural de la embajada iraní, Moshen Rabbani, que fue señalado por el testigo C –un desertor de la inteligencia israelí protegido por los alemanes que fue interrogado dos veces por Galeano– como organizador del atentado. Mientras que los abogados defensores de los acusados se preparan para aprovechar los testimonios y cuestionar la seguridad interna de la institución comunitaria judía, instalando la idea de que la bomba fue colocada dentro del edificio aprovechando una reforma que realizaba el arquitecto Andrés Malamud, una de las víctimas, los querellantes preparan argumentos para rebatirlos. Uno, de especial poder, es que si la bomba hubiera sido colocada dentro de la AMIA y no en la Trafic, los peritajes muestran que los sobrevivientes que testificarán no estarían con vida.

A los 26 piqueteros de General Mosconi el juez les tiró con el código

Por Adriana Meyer

El juez Cornejo procesó a 26 participantes del piquete de Mosconi por sedición, abuso de armas, resistencia a la autoridad e instigación. Por poco, no fue asociación ilícita.

En General Mosconi lo vieron como la misma injusticia. El día que se conoció el fallo de la Corte Suprema liberando al ex presidente Carlos Menem, el juez federal de Salta Abel Cornejo procesó a 26 piqueteros que el 17 de junio intervinieron en el corte de la Ruta nacional 34, en el que la represión de la Gendarmería produjo dos muertos y más de 40 heridos. "Menem vació la Argentina y nosotros tratábamos de defender lo poco que nos queda", comparó Jose "Pepino" Fernández, uno de los líderes de aquella manifestación. "Era necesaria una rápida respuesta judicial adecuada", aseguró el magistrado, que consideró que el grupo cometió "impedimento del transporte terrestre, sedición, abuso de armas, resistencia a la autoridad e instigación a cometer delitos".

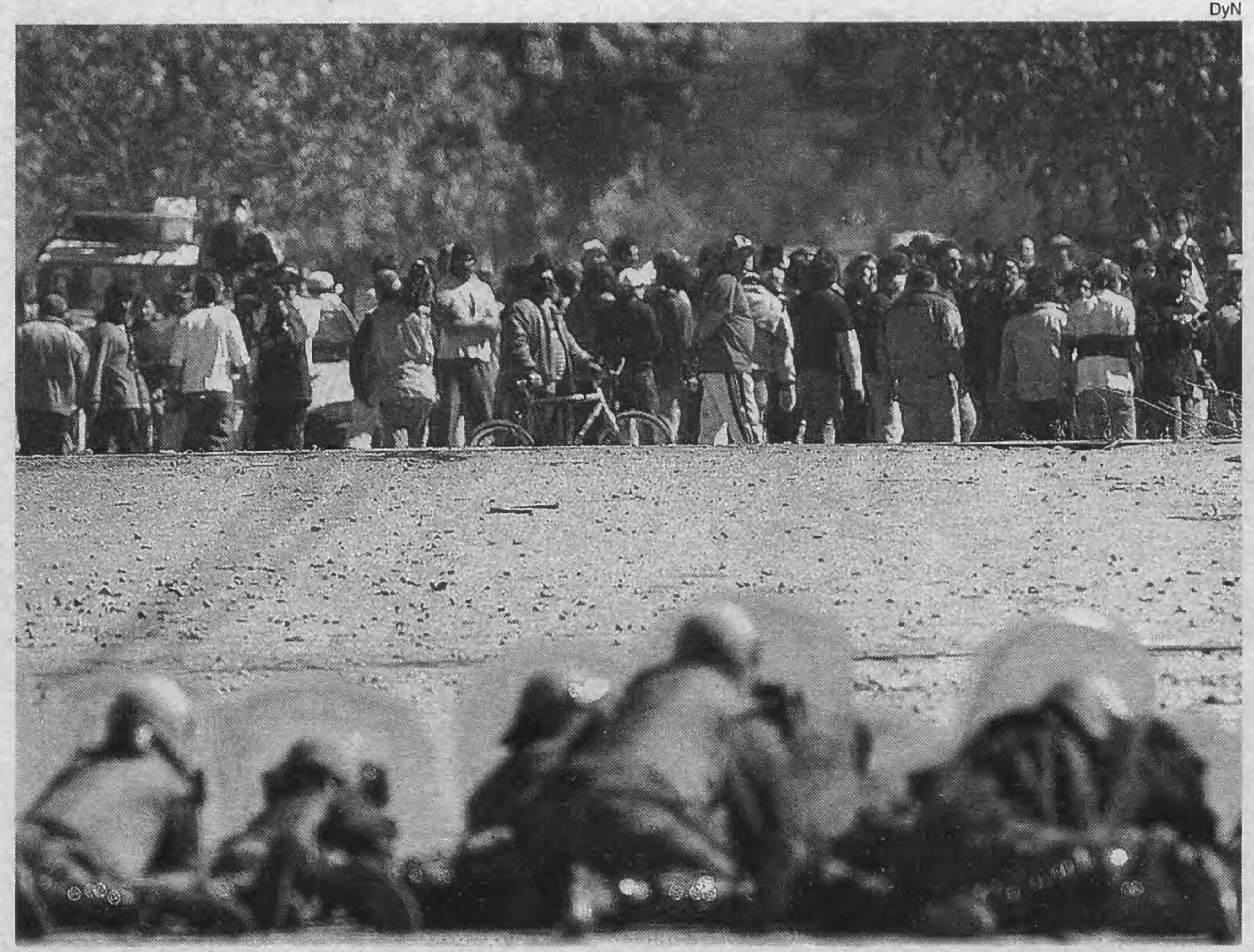
Algo salió bien: la abogada Mara Puntano destacó ante **Página/12** que "se logró el desprocesamiento por asociación ilícita", por lo que todos recuperaron la libertad. Agregó que "técnicamente, no hubo corte de ruta porque habían dejado caminos alternativos, y hay constancias de ello en el expediente". Y aseguró que apelarán el procesamiento. La abogada fue denunciada por Cornejo ante el Tribunal de Etica del Colegio de Abogados de Salta por la nota que concedió a este diario en julio, en la que denunció que los piqueteros detenidos habían sido torturados y que toda la causa se sostenía en el testimonio de un discapacitado que declaró tras recibir apremios ilegales. Ahora el magistrado pretende apartarla de la causa, acusándola de prevaricato en una denuncia penal (ver recuadro).

La Justicia salteña resolvió que los que protestaron en reclamo de trabajo desde el 30 de mayo hasta aquel violento Día del Padre no se juntaron en banda para cometer delitos indeterminados, pero de todos modos infringieron la ley. "Cornejo le mandó un informe a la ex ministra (de Trabajo Patricia) Bullrich con el que armó la supuesta asociación ilícita y le pedía que no les otorgara Planes Trabajar a los piqueteros, porque tenían pedido de captura. Pero probamos que no existió ese delito y finalmente mandaron los planes", comentó Puntano.

La resolución firmada por Cornejo incluye a los líderes de la Unión de Trabajadores Desocupados (UTD) Oscar "Piquete" Ruiz, José "Pepino" Fernández, Rodolfo "Chiqui" Pereyra y Julio Figueroa, que quedaron exculpados por falta de mérito como presuntos organizadores de una asociación ilícita. "Después de un estudio pormenorizado hemos arribado a estos procesamientos que no son para todos iguales", manifestó Cornejo tras firmar su decisión. La resolución alcanzó a tres personas más por impedimento al transporte terrestre, mientras que por el mismo delito, en concurso ideal con sedición, fueron procesadas otras 14. Por impedimento de los transportes terrestres, sedición y resistencia a la autoridad fueron procesados Luis Cruz, Figueroa y Néstor Alfredo Villagra, mientras que Fernández, Rodolfo Peralta y Ruiz fueron procesados por los dos primeros delitos más la instigación a cometer delitos. El auto de procesamiento incluyó a otros tres manifestantes. El único que permanece detenido es Cruz, procesado por otro delito.

Puntano ya les había anticipado que esto podía ocurrir. "Parece que el juez no quiere dar el brazo a torcer, pero esto se va a caer en la Cámara y sino iremos a Casación", anticipó la letrada. Con respecto al delito de sedición por el que fueron procesados sus defendidos, Puntano opinó que "sigue primando el criterio político en el juzgado, pero tampoco hay elementos de eso y así ya lo había decidido la Cámara con respecto a (José) Barraza, (Carlos) Gil y (César) Rainieri", quienes fueron detenidos una semana antes de la represión del 17 de junio y estuvieron dos meses detenidos. Según el Código Penal, incurren en el delito de sedición aquellos que "sin rebelarse contra el gobierno nacional armaren una provincia contra otra, se alzaren en armas para cambiar la Constitución local, deponer alguno de los poderes públicos de una provincia o territorio federal, arrancarle alguna medida o concesión, o impedir, aunque sea temporalmente, el libre ejercicio de sus facultades legales".

DyN



Los piqueteros fueron duramente tratados por el juez de la causa por el piquete donde hubo 2 muertos.
La abogada defensora pudo desprocesarlos por asociación ilícita, por lo que esperan libres ser juzgados.

Una abogada bajo fuego

"Recibo bombazos por todos lados pero sigo firme", admitió Mara Puntano con su voz cansada. El juez federal Abel Cornejo ya la había denunciado en dos oportunidades ante el Tribunal de Etica y Disciplina del Colegio Público de Abogados por "haber puesto en riesgo la seguridad de su defendido", en alusión al discapacitado Edgar Alexandro Cabrera. El magistrado se basaba en la entrevista que Puntano concedió a **Página/12**, en la que afirmó que Cornejo basó la calificación de los delitos imputados a los piqueteros, entre ellos abuso de armas, en el testimonio que dio Cabrera tras ser torturado por los gendarmes. "Le rompieron las costillas y le cortaron una oreja. Le hicieron decir que todos los cabecillas estaban armados. Es la declaración clave que necesitaban", relató la letrada en la nota publicada el 12 de julio. Puntano hizo su descargo ante ese Tribunal y pidió la recusación de todos los jueces que lo integran. Pero ahora Cornejo pidió al ministerio público fiscal que determine si la abogada cometió el delito de prevaricato por defender intereses supuestamente contrapuestos entre Cabrera y los piqueteros. También la acusó de haber difundido secretos de sumario, la identidad del discapacitado y el contenido de su testimonio. "Ocurre que Cabrera mencionó a los más de cien imputados que hay en la causa y cuando probamos que padece una debilidad mental y, además, fue torturado se les caía la causa, por eso decidieron tratar de sacarme", conjeturó Puntano. La abogada agregó que tras la presentación de "Piquete" Ruiz, que estaba con pedido de captura, y su declaración espontánea, presentaron pruebas de que eran una organización legal. "A partir de ese momento no les quedaba otra posibilidad más que liberarlos, y para que no apareciera como un triunfo de los abogados de derechos humanos les dijeron a los imputados que nombraran otro abogado, pero como se negaron les pusieron un defensor oficial", describió. Por ahora, Puntano no puede representar a los líderes "Pepino" Fernández, "Piquete" Ruiz, "Chiqui" Peralta y Julio Figueroa. Pero apeló la medida. **Página/12** se comunicó cinco veces al juzgado de Cornejo pero no obtuvo respuesta alguna. La letrada salteña está embargada y su casa podría ser rematada. Trabajaba en un juzgado provincial y fue despedida estando embarazada.

Una leve reactivación en Mosconi

"El corte de ruta sirvió a la luz de que hay trabajo genuino", explicó "Pepino" Fernández, uno de los líderes de la protesta piquetera. La situación social en General Mosconi parece haberse aliviado. Tras los sucesivos cortes de la ruta 34 –que empezaron en 1997 y fueron reprimidos a partir de 2000 a manos de la Gendarmería, que provocó cinco muertes– la localidad recibió 2 mil Planes Trabajar que todavía se mantienen, otorgados por los gobiernos provincial y nacional. Además, las empresas dedicadas a la explotación del gas han generado empleo. En mayo y junio, cuando tuvo lugar el último corte y la posterior detención de los piqueteros, todo parecía estar parado. "Ahora hubo una reactivación porque en Brasil van a hacer varias termoeléctricas y las fuentes hídricas están mermando", explicó Fernández. Según precisó el piquetero, las empresas concesionarias del área, Pan American Energy y Pluspetrol, emplearon 600 personas en los gasoductos y 1000 en las tareas sísmicas, que exploran el terreno buscando vestigios de hidrocarburos antes de perforar. Si bien son trabajos que duran sólo tres o cuatro meses, la remuneración ronda los 1600 pesos. Sin embargo, Juan Nievas, un dirigente de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi (UTD), tiene una visión más pesimista. "El índice de desocupación sigue siendo el mismo y, aunque la gente está dispuesta a seguir luchando, se van a agudizar los conflictos", vaticinó. Fernández indicó que la UTD consiguió varios de estos puestos mientras la gente reclamaba trabajo, exigía el esclarecimiento de las muertes y resistía la persecución de los piqueteros en la Plaza del Aguante. "Si bien el proyecto termina en noviembre, la gente sale con algo de plata ahorrada y al menos este año van a poder brindar", agregó "Pepino". La perspectiva es auspiciosa porque se habla de la construcción de dos gasoductos más.

ROBERTO HUGO MARIO FASSI



28/6/49 - 26/11/76

Detenido y desaparecido te recordamos siempre

Pablo y Zel

RIESGO DE QUE SE LICUE LA DEUDA DE AEROPUERTOS ARGENTINA 2000

700 millones que no se pagarán

La empresa de Eurnekian debe meses de canon e inversiones sin hacer. Lejos de concursarlo, el Gobierno quiere renegociar.

Por Cledis Candelaresi

Este fin de año Aeropuertos Argentina 2000 habrá acumulado obligaciones incumplidas con el Estado por más de 700 millones de dólares, mitad por inversiones que nunca hizo, mitad por el canon que dejó de pagar. Nadie debe pensar que esta extraordinaria suma, muy superior a la que llevó a concurso al Correo de Macri, por ejemplo, sea desembolsada por Eduardo Eurnekian. Es que los reclamos que antepone el empresario contra el poder concedente y la voluntad del Gobierno de "readecuar el contrato" prometen licuar las obligaciones.

La historia es repetida. Después de la de Aerolíneas Argentinas y de la del correo, la concesión de las principales estaciones aéreas del país se sumará al rosario de fracasos de las privatizaciones menemistas, que otorgaron a los adjudicatarios condiciones excesivamente ventajosas o admitieron ofertas dudosas por su generosidad. El mismo día de febrero de 1998 en que Eurnekian consiguió arrebatarle el negocio a los otros oferentes postulando un canon de 171 millones de dólares anuales para explotar los principales aeropuertos del país, quedó claro que la apuesta sería renegociar el contrato para rebajar la contribución. La recesión y la crisis de las aerolíneas reforzó la hipótesis.

A junio pasado, Aeropuertos debía 240 millones por canon impago, incluidos los punitorios por mora. En diciembre, la obligación será reforzada por otra cuota semestral de 85 millones que la empresa no tiene ninguna intención de pagar. Por el contrario: Eurnekian acudió al auxilio del abogado Roberto Dromi para exigir al Estado un resarcimiento de casi 300 millones de dólares por diversos conceptos, entre ellos, por haber tenido que ejecutar obras no previstas originalmente.

Pero la empresa no cumplió con el plan de inversiones que sí estaban previstas en 580 millones de dólares al final del primer trienio. En febrero pasado se habrían cumplido los tres años, pero por una permisiva interpretación del Orsna el plazo se cumpliría recién a fines del mes próximo. Aún así, AA2000 estará en falta: el propio concesionario habría detallado al gobierno una ejecución de inversiones por 240 millones a junio pasado, con lo cual, su incumplimiento asciende a más de 300 millones. El ente de control despachó las correspondientes intimaciones por el canon no pago, aunque se trató de un gesto con escaso impacto real. Su titular, Eduardo Sguiglia, interpreta que la eventual rescisión no es competencia suya sino del "poder concedente", el ministerio de Infraestructura o la Jefatura de Gabinete.

El funcionario quedó en una situación molesta y no sólo por su condición de frepasista. No habría tenido participación en el acuerdo firmado con Aeropuertos para modificar el contrato y al mismo tiempo fue demandado en nombre de una asociación de usuarios por la diputada y azafata Alicia Castro. La denuncia lo hace penalmente responsable por haber dilatado la fecha del trienio en el que debía evaluarse el plan de obras del adjudicatario. La misma demanda reclama a la Justicia bloquear cualquier revisión contractual hasta que una audiencia pública se expida sobre el tema. El juez en lo contencioso administrativo Sergio Fernández dictó sobre esta base una cautelar que dejó sin efecto un documento firmado por Infraestructura y AA2000 para iniciar la redacción de un nuevo contrato.

Ana D'Angelo



La Justicia paralizó la "readecuación" de contratos pactada por Infraestructura y AA2000.

Términos del arreglo

El 9 de agosto el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, y Julio Ernesto Gutiérrez, en representación de Aeropuertos Argentina 2000, firmaron un acta para "readecuar" el contrato de concesión. El documento, suspendido por la Justicia hace días, consagra los principios para celebrar un nuevo acuerdo sobre la base de que los reclamos pendientes serán resueltos por un árbitro. Esto permitiría dilatar los compromisos asumidos por el consorcio que Eurnekian integra junto a la norteamericana Ogden y la italiana SEA.

El acta surgió después de que una comisión especial del Gobierno evaluara los millonarios reclamos cruzados. Bastos firmó, aunque condicionando este acta compromiso a un expreso aval de la Sindicatura General de la Nación y la Procuración del Tesoro, a cargo de Ernesto Marcer. Sigen entendió que no tenía potestades para intervenir en el tema, mientras que la cautelar dictada por la Justicia llegó antes que el dictamen del procurador.

Este apoyo de otros entes oficiales no fue el único resguardo que intentó Infraestructura. Los considerandos aclaran reiteradamente que "no implica de modo alguno una renegociación contractual con el concesionario", sino una "readecuación" fundada "exclusivamente en el interés público". Con ese afán se decidió:

◆ Que los reclamos de las partes (los del canon) serán sometidos a un tribunal arbitral de derecho, el cual se determinará por las partes entre el tribunal del Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones y la Corte Internacional de Arbitraje de la Cámara de Comercio Internacional. El tribunal estará integrado pro tres árbitros nombrados por cada parte y otro conforme al reglamento de la institución que intervenga.

◆ "Se evaluará una baja de las tasas aeroportuarias" considerando que sean suficientes para el desenvolvimiento de la concesión y permitan recuperar los costos de la operación y cubrir inversiones futuras.

◆ El canon futuro se fijaría en función de otro criterio no precisado, pero que según el anhelo del gobierno estaría relacionado a los ingresos del concesionario y dejaría de ser una suma fija. Se confiere al órgano regulador la responsabilidad de evaluar qué impacto tuvo en el canon el menor ingreso de AA y sus mayores costos operativos, argumentos con los que Eurnekian presiona a la baja.

◆ No habría más planes de inversión obligatorios, medidos por unidades físicas o montos fijos. Por el contrario, el concesionario debería ir adecuando las características de cada aeropuerto a ciertos estándares ligados a la calidad del servicio.

◆ Si al finalizar 2001 la Nación y la Ciudad no hubieren llegado a un acuerdo por el futuro del aeroparque Jorge Newbery, quedaría en pie la propuesta del concesionario de trasladar a Ezeiza los vuelos de cabotaje.

Fabricantes de muñecas de porcelana, luthiers, restauradores de cúpulas y vitrales, y encuadernadores de libros antiguos se reúnen todos los domingos en la calle Balcarce, entre Chile y México, hasta el 12 de diciembre. Allí exponen sus trabajos al público.



DyN

Cristina Lucchetti es restauradora de muñecas antiguas y, además, instructora en el oficio.
Es una de las expositoras en la muestra de artes y oficios que se desarrolla los domingos en San Telmo

Los oficios que parecían perdidos ahora pueden verse en San Telmo

Por Alejandra Dandan

Todo tiene que ir despacio porque la pronunciación se complica: la mujer acaba de presentarse como especialista en muñe-que-ría. Y no sólo eso, Cristina Lucchetti es además instructora en la materia para toda Sudamérica. Sus muñecas forman parte ahora de una de las exposiciones más originales que han aparecido en Buenos Aires. La muestra tiene 40 stands como parte de un recorrido por la memoria histórica de la ciudad. A lo largo de la calle Balcarce, los expositores presentan un paseo por el túnel del tiempo: hay artesanos dedicados al trabajo con vitrales, luthiers, restauradores de cúpulas o encuadernadores antiguos. Estarán ahí los domingos hasta el 12 de diciembre, cuando finalice ese espacio que el gobierno porteño ha llamado de Artes y Oficios.

No fue fácil reunirlos, pero tampoco encontrarlos: los conocedores de estos oficios antiguos suelen estar escondidos en sus talleres. Las técnicas se preservan y custodian aún como secreto de familia. En algunos casos, unos pocos maestros eligen a los discípulos que irán formando durante años. Por eso, las cosas que se muestran huelen a un tiempo pasado: siguen latentes pero están ocultas en algunos rincones de la ciudad.

"Muchas actividades de estas agonizan por la falta de demanda. Pero lo que se necesita es la conexión entre la oferta y la demanda." Esta es una de las hipótesis centrales con las que Silvia Fajre, a cargo de la Subsecretaría de Patrimonio Histórico, decidió llevar adelante esta muestra que no tiene características de feria sino de exposición.

Algunos de los cuarenta artesanos que estuvieron ayer inaugurando la muestra estarán también el próximo domingo. Otros no porque irán dejando espacio a quienes han quedado afuera. A lo largo del mes habrán pasado 100 artesanos y restauradores que guardan la historia cultural de la ciudad. El espacio permanecerá en el circuito Balcarce-Chile, uno de los cuatro que componen el casco histórico de Buenos Aires donde hasta hace muy poco estuvo metiendo manos Roberto Passanisi, un arquitecto parecido a Gepeto que muestra algunas fotos de sus trabajos.

Las imágenes de la restauración de la fachada del edificio de La Prensa, en Avda. de Mayo al 500. Ahora muestra a quienes lo rodean un herraje idéntico a los que tenía ese edificio cuando se construyó, en 1880. Esa sola pieza basta para conocer las manías de los viejos porteños, que también les temían a los ladrones.

–¿Y ahora quién se interesa por estas cosas?

–En realidad, desde hace unos diez o quince años, la pequeña burguesía y la nueva burguesía que ha hecho viajes al exterior es la más interesada en estos trabajos.

En el recorrido aparecen un fabricante de cientos de barriletes o restauradores de maderas. Y luego la dueña de las muñecas. Allí conocerán a Estela, a Celeste y durante un rato podrán entretenerse con Peter y Heidi. Son parte del mundo de los muñecos de Cristina Lucchetti.

–Ay sí, mirala –propone un visitante frente a la pequeña Celeste–: ¡¡si parece que está viva!!

Sin saberlo han dado con la clave: Celeste es una muñeca moderna y por eso se hace con "el máximo de realidad", dice la experta. Cristina hace muñecas de porcelana antiguas y modernas. "Las antiguas se hacen respetando las técnicas de fabricación del momento y las modernas se hacen lo más reales posibles", termina de explicar diferenciando las nuevas de aquellas otras alemanas de fines del siglo XIX. Las alemanas eran las preferidas de la alta sociedad porteña durante aquellos años. "No había producción nacional: las importadas se usaban para demostrar el status de las familias."

Ahora ni siquiera por status este mercado tiene salida. Como varios de los artesanos de la muestra, Cristina se sostiene dando clases y haciendo cursos, y no con las venta. Las muñecas antiguas cuestan de 500 pesos paraarriba. Para muchos la opción es hacerlas: bastan 150 dólares para tener una.

–El problema acá siempre fue el mismo –considera la especialista–: en Argentina siempre se asoció muñeca con juguetes.

Los juguetes ahora han quedado por ahí.

Los libros de la AMIA

"Mis maestros se llevaron los secretos a la tumba." En el '42, Luisa Cues de Meilich fue discípula de los últimos maestros franceses y rumanos de encuadernación y restauración de libros antiguos. Los conoció cuando sólo era ama de casa y buscaba algún antídoto contra el aburrimiento. No suponía entonces que muchos años más tarde trabajaría recuperando cientos de miles de páginas que habían quedado aprisionadas en la biblioteca de la AMIA.

Durante dos años, Meilinch estuvo mano a mano con los rastros del atentado. Cuando concluyó, había logrado salvar el 70 por ciento de la biblioteca. En esos meses de trabajo siguió los mandatos de un legado que había aprendido hacía años: "Restaurar no es arreglar –explica–, ni hacer de cuenta que no pasó nada. Conservar un libro es mantener también viva su historia." Durante toda la tarde, Meilich no pudo guardase nada. Contrariando a sus maestros, habló con cada visitante de sus secretos: dónde ubicar las bibliotecas, cómo ventilarlas e iluminarlas para evitar "enfermedades" a esos libros que ella no puede dejar de ver como cuerpos perpetuamente vivos.

UNA EMPRESA

Ya es

Por Eduardo Videla

Desde el nacimiento de Dolly, se supo que llegar a la clonación humana era sólo cuestión de tiempo. Este momento llegó ayer, cuando la empresa estadounidense Advanced Cell Technology (ACT), especializada en biotecnología, anunció que ha clonado embriones humanos con fines terapéuticos. La compañía enfatizó que la experiencia no apunta a crear seres humanos clonados sino a obtener células madre que ayuden a curar enfermedades como la diabetes o el mal de Parkinson, entre otras. Pero esa aclaración no logró calmar a los sectores conservadores que se oponen a estas investigaciones: tanto el presidente George W. Bush como el Vaticano expresaron su rechazo al anuncio. Uno de los responsables de la experiencia es el argentino José Cibelli, vicepresidente de Investigaciones de ACT. En diálogo con *Página/12*, Cibelli salió al cruce de los cuestionamientos: "Tenemos una gran presión de las personas que están enfermas y esperan una terapia para sus dolencias". De acuerdo con el ritmo de las investigaciones, estimó, "habrá que esperar dos o tres años para hacer los primeros implantes de células en pacientes".

La novedad se conoció ayer, al ser publicada en la revista especializada *Journal of Regenerative Medicine*. Inmediatamente, la empresa ACT se apresuró a dar cuenta de la noticia en su página web, *www.advancedcell.com*. "El comité de ética de la empresa nos exige que reportemos inmediatamente los avances a medida que se conocen", argumentó Cibelli.

Presión: ***"Tenemos una gran presión de las personas que están enfermas y esperan una terapia para sus dolencias", dijo Cibelli, al salir al cruce de las críticas.***

El especialista argentino tiene 38 años, se recibió en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de La Plata en 1989 y vive en los Estados Unidos desde 1994. Según explicó a este diario, las experiencias que derivaron en la obtención del primer embrión humano clonado comenzaron en enero de este año. "Tenemos un importante grupo de donantes de óvulos para este tipo de experiencias, más importante aún que para fertilización. Y también tenemos muchos pacientes con afecciones serias, como pacientes diabéticos, con enfermedad de Alzheimer, mal de Parkinson o afecciones en la médula espinal, interesados en estas experiencias", detalló.

El procedimiento, según precisó, consiste en obtener óvulos "de mujeres que han sido supraovuladas, de la misma manera que se hace para la fertilización in vitro. Lo llevamos al laboratorio y allí, mediante técnicas muy complejas, se remueve el núcleo del óvulo y se le implantan los cromosomas del paciente, de manera que el embrión resultante tiene su mismo material genético".

De ese embrión se obtendrán las células madre que, al ser cultivadas,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



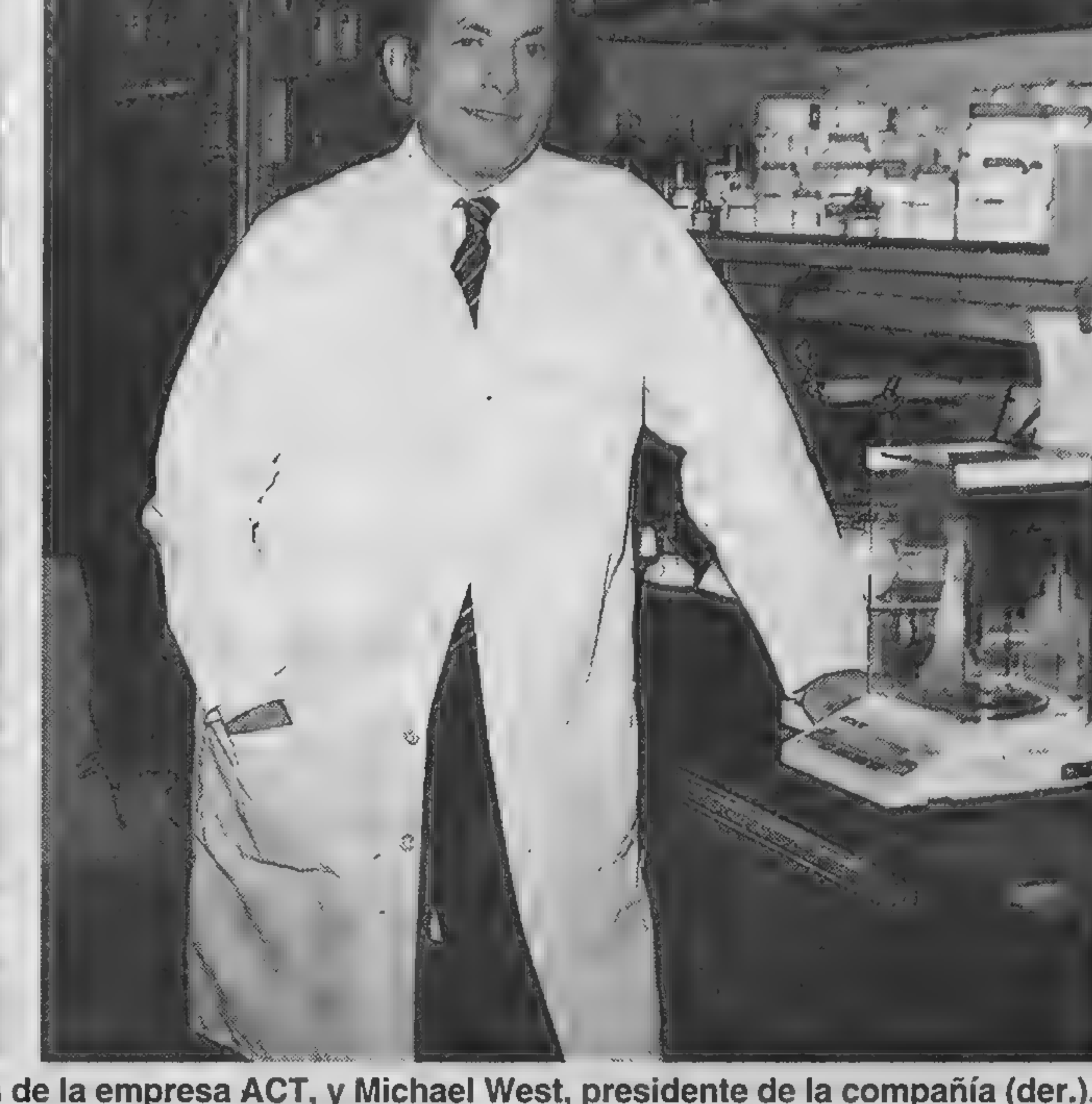
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

DE EE.UU. ANUNCIO QUE OBTUVO EL PRIMER EMBRION HUMANO CLONADO

una realidad la clonación humana

Lo anunció ayer la empresa Advanced Cell Technology, cuyo vicepresidente de Investigaciones es el argentino José Cibelli. La firma aclaró que la técnica se utilizará con fines terapéuticos y no para crear seres humanos. Rechazo de Bush y del Vaticano.





El argentino José Cibelli (izquierda), vicepresidente de Investigación de la empresa ACT, y Michael West, presidente de la compañía (der.).

son capaces de especializarse y generar cualquier tipo de tejido del cuerpo humano. Esto las convierte en agentes potenciales para la terapia celular, en el tratamiento de las enfermedades mencionadas. Con la clonación, lo que se evita es la posibilidad de rechazo: al tener las células madre el código genético del paciente (donante y receptor a la vez) los nuevos tejidos serán compatibles y el sistema inmunológico los reconocerá como propios.

Los primeros resultados exitosos, dijo Cibelli, se obtuvieron en octubre. Se logró entonces concebir un embrión que vivió apenas tres días y luego detuvo su desarrollo. "El embrión debe llegar por lo menos a los cinco días para poder sacar células madres aptas", dijo el investigador. Después de esto, viene un período de cultivo, de seis o siete meses, para que las células madre se diferencien y se obtengan las células necesarias para implantar. Por eso, dice Cibelli, se estima que aún faltan dos o tres años para poder hacer las primeras experiencias de terapia celular con tejidos clonados.

¿Cómo se especializan las células madre? "Los protocolos para diferenciaciones celulares se están desarrollando ahora en distintos laboratorios. Hemos logrado neuronas de células madre no clonadas (obtenidas de embriones descartados) con una pureza del 50 por ciento.Pero para poder hacer un implante necesitamos células con un 100 por ciento de pureza", afirmó Cibelli.

Las reacciones ante semejante anuncio no se hicieron esperar. La Casa Blanca ratificó la oposición "total" del presidente Bush a la clonación humana. "El presidente ha dejado claro en un 100 por ciento que se opone a cualquier tipo de clonación humana", dijo la portavoz, Jennifer Millerwise. También el Vaticano hizo conocer su rechazo y exigió la prohibición de cualquier tipo de práctica relacionada con esta técnica al afirmar que se trata de "un acto maligno", según la expresión del representante de la Santa Sede ante la ONU, el arzobispo Renato Martino.

El avance anunciado por la empresa ACT es más un reto a la legislación estadounidense que a las dificultades de la tecnología. Sus investigadores han dado este paso en un momento en el que en EE.UU. existe un vacío legal respecto a la clonación de embriones, ya que su prohibición por parte del Congreso quedó frenada tras los atentados del 11 de setiembre y recién será tratada por el Senado en febrero.

ACT es una pequeña empresa con sede en Worcester (Massachusetts). Su presidente, Michael West, rechazó la posibilidad de que sus experimentos lleven a la clonación completa de un ser vivo. Sin embargo, numerosos científicos contrarios a la clonación humana afirman que esos nuevos embriones, si se implantan en el útero de una mujer, pueden llevar a término la creación de un ser humano. La preocupación en este campo se hizo patente cuando el andrólogo italiano Severino Antinori anunció su intención de crear por este mismo procedimiento un ser humano completo (ver nota aparte). La preocupación por estas experiencias radican en que aún no se conocen los efectos genéticos puede tener en los clones que resulten.

LA OPINION DE UN ESPECIALISTA EN ARGENTINA

"Es una experiencia muy beneficiosa"

Por E. V.

"Si la clonación es para producir células de cultivo en laboratorio, me parece muy importante, muy beneficioso. Estoy a favor de que esto se logre", dijo a *Página/12* el biólogo molecular Alberto Kornblihtt, al ser consultado por el significado del anuncio.

Según el especialista, profesor titular en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, "un experimento de clonación de células embrionarias es importante porque estas células tienen una alta capacidad de diferenciación: pueden desarrollarse como tejidos pancreáticos, nerviosos, linfáticos, etc, y reemplazar a los tejidos enfermos. Con la ventaja de que si las células madre adquieren por trasplante nuclear la información genética del mismo individuo que va a recibir el implante, con lo cual se pueden evitar rechazos que sí se producirían con el implante de tejidos provenientes de otro organismo". Según explicó, en el caso de la clonación "existirá una absoluta compatibilidad de los tejidos a implantar y no habría problemas de rechazos. De todas formas, aún faltan dar muchos pasos para poder realizar estos implantes".

"Las células madre, originadas a partir de embriones humanos pueden en principio diferenciarse para formar distintos órganos. De acuerdo a los estímulos que se les dé en el laboratorio, se altera el programa normal de desarrollo del embrión. Todavía no se han logrado órganos completos pero sí diferenciación en tipos celulares específicos, que podrían ser reimplantados", agregó el especialista.

"La Sociedad de Biología Celular de los Estados Unidos –dice Kornblihtt– ha hecho mucho lobby para lograr que se permita continuar y profundizar este tipo de experimentación, en contra de los sectores conservadores, más ligados a la religión, que se oponen a este tipo de experiencias".

El especialista se mostró contrario a la clonación de seres humanos completos. "Primero, porque no hay ninguna necesidad de hacerlo y segundo, porque puede dar lugar a malformaciones o a provocar problemas genéticos que se desconocen en el nuevo individuo. De todas formas, si alguna vez se logra, no serviría para crear individuos idénticos a aquel que aportó el material genético, porque la personalidad del nuevo individuo dependerá del medio cultural en que sea criado y educado, así como los gemelos tampoco son personas iguales entre sí", concluyó.

DEBATE ENTRE CIENTIFICOS, POLITICOS Y RELIGIOSOS

La polémica empezó con Dolly

La discusión sobre las derivaciones de la clonación de células embrionarias se agudizó en agosto. Un grupo de investigadores desafió a la comunidad científica mundial con una provocación: presentó en Estados Unidos proyectos a favor de la clonación humana. El grupo liderado por Severino Antinori, un ginecólogo italiano, y por Panayiotis Zavos, un norteamericano, provocó un revuelo entre los científicos. Hasta ahora buena parte del mundo académico se opone a esa línea de investigación. Pero no son los únicos: varios gobiernos se pronunciado en contra. Quienes llevan la oposición más dura son la Iglesia Católica y el gobierno de Estados Unidos, que recientemente se ha opuesto explícitamente no sólo esa opción sino también las investigaciones en el campo terapéutico.

La Cámara de Representantes de Estados Unidos prohibió en agosto la clonación humana, tanto para reproducción como con fines terapéuticos. La sanción aún no está firme porque falta la aprobación del Senado. Aún así la postura tomada por los diputados fue leída como una tragedia entre los científicos de todo el mundo. La media sanción era una clara victoria del presidente George W. Bush, uno de los opositores más fuertes a estas investigaciones.

Pocos días después algo empezaba a cambiar. Bush discutió el tema con representantes de la Iglesia Católica y con algunos expertos y optó por un cambio cauto de posición. El 10 de agosto, el mandatario destinó fondos por 250 millones de dólares para investigaciones sobre células embrionarias. Pero impuso una restricción: los estudios para producir células madres sólo podían hacerse con embriones descartados en las clínicas. Esta decisión fue el resultado de una serie de negociaciones con los sectores conservadores y de la Iglesia que ven en el campo de la manipulación genética una amenaza asociada a prácticas abortivas.

En otros países la situación es distinta. En Israel, este tipo de investigaciones están aprobadas y un grupo de científicos ya ha logrado convertir células embrionarias en pancreáticas, capaces de producir insulina. En Gran Bretaña las condiciones son similares. El gobierno autorizó la clonación de embriones humanos para fines científicos. Esta decisión, que aún no fue confirmada por el Parlamento, prohíbe la clonación reproductiva.

Restricción: ***La Cámara de Representantes de Estados Unidos prohibió en agosto la clonación humana para fines terapéuticos. Falta la aprobación del Senado.***

Las potencialidades de este campo, a veces cercanas a la ciencia ficción, comenzaron –aunque nadie ya lo recuerda– en 1952. En ese momento, un grupo de científicos estadounidenses que experimentaba con anfibios, creaba las primeras ranas clonadas. Sus óvulos eran grandes, fáciles de obtener y de manipular. Pasaron cuarenta años, antes de que este proceso consiguiera mejores resultados. Eso ocurrió en febrero del '97, cuando llegó la oveja Dolly. Era el primer mamífero clonado, obtenido por el equipo dirigido por Ian Wilmut, en Escocia. Desde entonces, no se dejó de pensar en la clonación humana.

CECILIA BRASLAVSKY, EDUCADORA ARGENTINA E

"Las escuelas deb permeables, no ca

Doctorada en la Universidad Karl Marx de Alemania Oriental, ex miembro del gobierno menemista, hace quince meses se postuló y fue elegida directora de la Oficina Internacional de Educación de la Unesco. Recorriendo el mundo, descubrió que educar es un fenómeno mucho más diverso de lo que cree, que no tiene recetas fijas y cumple roles cambiantes.

Por Nora Veiras

–Después de quince meses en la Unesco, ¿cómo evalúa el contraste entre lo que pensaba que se iba a encontrar y lo que se encontró en cuanto al estado de la educación en los distintos países?

–Pensé que me iba a encontrar con lo que me encontré: con un mundo muy diverso, en el que hay por lo menos siete tipos de situaciones muy diferentes. Por un lado, un vacío educativo que continúa siendo muy importante en países como Nigeria, donde el 70 por ciento de los chicos y el 85 por ciento de las nenas no van a la escuela. Por otro lado una situación de desintegración de los sistemas educativos en algunos países de Europa del este, donde hubo un sistema integrador, moderno, homogéneo, poco promotor de la creatividad, pero que cumplió funciones sumamente importantes. Sistemas de mercado más bien regulados, donde el componente público desde el punto de vista de control por parte del conjunto de la población para ver lo que está ocurriendo es fuerte, como el de Holanda que pese a ser sistemas de mercado integran garantizan valores universales, derechos humanos en la formación de las personas. Por otro lado, procesos muy innovadores de creación de comunidades de aprendizaje de muy diferente tipo. Algunos países cuyos ejemplos se están discutiendo sobre el papel de las nuevas tecnologías. Otros donde hay esfuerzos por crear sistemas en red mucho más amplios que articulen lo local, con lo nacional, con lo universal. Lo que me resulta particularmente impactante es la vivencia de la diversidad. Nosotros repetimos durante muchos años que las escuelas y los sistemas educativos eran muy homogéneos y parecidos en todo el mundo. La realidad es que, en parte porque la realidad cambió mucho en estos diez años y en parte porque nuestro análisis era demasiado enfático en lo que hace a la homogeneidad y poco abierto para notar la diversidad en las prácticas cotidianas, no veíamos de la misma manera los elementos homogéneos y los elementos diferentes.

–¿Quiere decir que la universalización de la educación no garantiza homogeneidad?

–Primero que no garantiza homogeneidad y segundo que hay prácticas indiferentes en escuelas muy diferentes y prácticas muy diferentes también dentro de una misma escuela.

–¿Por ejemplo?

–Estuve visitando escuelas de Nigeria. Me encontré con una escuela muy humilde, un gran galpón, con paredes construidas solamente hasta la mitad, que funcionaba bien. Gracias a esa construcción tuve una oportunidad única de ver tres clases de un quinto grado de enseñanza del inglés que tenían un mismo tema y que estaban siendo desarrollados por tres profesores distintos. Lo maravilloso, porque era casi una situación experimental, fue ver cómo una maestra enseñaba con puntero y con una lógica repetitiva como se enseña la Biblia o el Corán en escuelas religiosas. Ella tomaba el puntero, iba señalando lo que iba leyendo, los chicos lo repetían a coro dos o tres veces. Es decir lo que estaba enseñando era memoria y repetición. En el aula de al lado había un maestro que leyó el cuento completo en voz alta –era el mismo texto–, les preguntó a los chicos qué habían entendido, los chicos empezaron a contestar, los hacía intervenir uno por uno, no en coro, utilizaba todo el cuerpo, el contacto visual con los niños. En la tercera aula estaban trabajando en pequeños grupos leyendo el cuento y discutiendo sobre el cuento. Este redescubrimiento de la diversidad entre países, en tipos modelos de gestión, de horizontes, la diversidad de culturas es para mí como experiencia personal mucho más fuerte de lo que imaginaba.

–A partir de esa experiencia que describe en Nigeria quiere decir que el rol del maestro sigue siendo la clave.

–El rol de los docentes es absolutamente clave en la inmensa mayoría de las visitas que hago. Fuera de América latina, Europa y en algunos lugaresmuy particulares de Asia, las nuevas tecnologías no existen y donde existen se usan mejor o peor de acuerdo a cuál sea la política de su introducción en las escuelas y también de acuerdo a cuáles sean las expectativas, las posibilidades de maestros y profesores. Esto tiene que ver con la forma en la que las nuevas tecnologías están extendidas fuera de las escuelas, el acceso que los maestros tienen fuera del sistema educativo, si hubo o no hubo capacitación, la riqueza del país. En algunos países asiáticos, por ejemplo Malasia, hay estrategias de introducción de las nuevas tecnologías financiadas por el Estado que es un Estado con recursos muy superiores a los de otros países y que son muy creativas. La de *buses* circulantes: como si fueran colectivos 60 equipados con dos líneas de computadoras y con maestros especialmente formados para la introducción de las nuevas tecnologías. También en ese caso el maestro es clave, en el grado, en un nuevo rol, el maestro formador de formadores. No he visto ningún caso de prácticas educativas que funcionen razonablemente bien y que no estén articuladas en torno de un profesional de la promoción de los aprendizajes.

–Usted habla de la gran diversidad y las posibilidades de riqueza en las estrategias de cambio. En América latina en los 90 se practicaron reformas educativas con criterios semejantes producto de criterios de organismos de crédito internacional que bajaron una línea no teniendo en cuenta justamente las diversidades de cada país ¿Cómo analiza a diez años los resultados de esas reformas?

–Creo que hay una confusión en los tiempos cuando se habla de las reformas educativas y de la influencia de los organismos internacionales o de la capacidad de autogenerar ideas. Me parece que en América latina la influencia de los organismos de crédito fue más fuerte en los 80 que en los 90. Ya en los 90 había una comunidad de políticos, de gente en las políticas educativas, de investigadores, de dirigentes sindicales más consistentes después de siete, ocho años de democracia según los países y que en los 90 tuvieron un componente más creativo que las del 80 –lo cual no quiere decir que las reformas hayan sido mejores–. En segundo lugar no creo que hayan sido tan homogéneas. Por comparar dos casos, en Chile se comenzó por programas y proyectos y, en particular, por el de 900 escuelas rurales, en los 90, ya con la democracia. La municipalización que había sido el consejo de los organismos de crédito internacional se había hecho en los 80 con (Augusto) Pinochet. En cambio en la Argentina donde también por recomendación de organismos de crédito y de pensadores ajenos a la región y desde intereses muy concretos, la transferencia de las escuelas primarias se había hecho durante el período de la dictadura muy tempranamente, la transferencia de las secundarias ya se hizo un poco distinto, pero se hizo desde el Ministerio de Economía y todo el proceso que se intentó de desarrollo de nuevos contenidos educativos, de promoción de la innovación y demás tuvo algunos componentes más creativos. Los organismos de crédito nunca plantearon que hubiera que desarrollar contenidos básicos comunes o que hubiese que cambiar los contenidos educativos. Sin embargo, en Uruguay se hizo una reforma curricular importante, en muchos estados de Brasil también que creo que no tuvo el impacto que muchos esperábamos ni de ninguna manera el impacto necesario, pero tuvo alguno, en particular de los cambios de los libros de textos. Ahora tenemos, por ejemplo, en todos los países de América latina un cambio de orientación en matemática, que es muy importante porque todos los chicos de estos países están aprendiendo en cuarto, quinto, sexto grado de primaria probabilidad y estadística, lo que les permite interpretar cuadros estadísticos en los diarios, cosa que antes les resultaba muchísimo más difícil de hacer porque a fines de la escuela primaria había teoremas y probabilidades y estadística estaba a fines de la secundaria. Estos pequeñitos cambios algo han dejado y algo están dejando. O el cambio de orientación en la enseñanza de la Lengua donde se asumió en toda América latina un abordaje comunicativo en lugar de un abordaje estructuralista, lo cual en algunos espacios por lo menos abre la puerta a la promoción de la lectura, a recuperar la idea de la creación, de la lectura de cuentos, de poemas. De cualquier manera hay mucho por hacer. Pero también hay mucho más hecho de lo que se piensa, hay problemas de continuidad o discontinuidad.

–Usted hizo referencia al proceso de municipalización que se hizo en Chile durante la dictadura, en la Argentina está despuntando el debate por un proceso de descentralización a nivel municipal que apareció en la provincia de Buenos Aires. ¿En qué medida un proceso semejante usted lo considera beneficioso o perjudicial para revertir la inequidad que existe dentro del sistema educativo?

–No tengo suficientes elementos para hacer un análisis en profundidad de ningún caso en particular. Me parece que hay dos cuestiones a diferenciar: una es cómo involucrar a los municipios para transformarlos en socios de un proceso de un mejoramiento de la calidad y la equidad educativa que es absolutamente indispensable. Sin la cooperación del municipio, sin su involucramiento, es muy difícil lograr que las escuelas construyan membranas permeables en vez de paredes carcelarias. Las escuelas para formar como corresponde tienen que tener membranas permeables, no tienen que tener paredes carcelarias. Los miembros de la comunidad tienen que entrar a las escuelas, tienen que contar sus experiencias; los padres y las madres tienen que colaborar de distintas maneras, tienen que ser respetados, tienen que poder tener un horario en el cual discutan, puedan hablar con los directores, acercarles sugerencias. Otra cosa es tirarle a alguien algo por la cabeza que no está preparado para recibir. Creo que en lo que hay que avanzar en el mundo es en la comprensión de la necesidad de intervención de todos los niveles de gobierno público en la promoción educativa. Esto es muy difícil de manejar, pero también puede haber reacciones de tipo fundamentalista en el sentido "esto está desde el vamos mal" o "esto está bien por definición". Me parece que hay que estar muy abiertos a pensar las alternativas instrumentales sin perder nunca de vista los grandes objetivos educativos o las grandes promesas educativas: formar para el autoaprendizaje, el desarrollo personal, la capacidad productiva y la empleabilidad y la ciudadanía.

> **Sociedad:** ***Los miembros de la comunidad tienen que entrar a las escuelas, tienen que contar sus experiencias, tienen que colaborar, tienen que ser respetados.***

–Durante el siglo XX la escuela pública fue en muchos países la institución de la integración social. ¿Sigue cumpliendo ese rol en una sociedad tan segmentada como la

Adrián Pérez

POR QUE

Sin recetas rígi

La pedagoga Cecilia Braslavsky s cación en una universidad que ya no que tampoco existe. Egresada del C Buenos Aires y de la Facultad de Fil la UBA, hizo su posgrado en la Unive de Alemania Oriental. Desde entonc los 80, ha recorrido un largo camino ta en entredicho de la mayoría de la venció de dejar de pregonar lo que y 90 cosechó una andanada de crítica no le perdonaron su incorporación a nisterio de Educación durante el g Menem. Ella se propuso un objetivo actualizar y reformular los contenid estudio convocando a los especialista de cada disciplina. La tarea de transf esos cambios todavía está lejos de se tidiana en las aulas, pero el trabajo b

Está dispuesta a los desafíos. Hac año se postuló y fue elegida director

CECILIA BRASLAVSKY, EDUCADORA ARGENTINA EN LA UNESCO

"Las escuelas deben ser permeables, no carcelarias"

Por Nora Veiras

Doctorada en la Universidad Karl Marx de Alemania Oriental, ex miembro del gobierno menemista, hace quince meses se postuló y fue elegida directora de la Oficina Internacional de Educación de la Unesco. Recorriendo el mundo, descubrió que educar es un fenómeno mucho más diverso de lo que cree, que no tiene recetas fijas y cumple roles cambiantes.

–Después de quince meses en la Unesco, ¿cómo evalúa el contraste entre lo que pensaba que se iba a encontrar y lo que se encontró en cuanto al estado de la educación en los distintos países?

–Pensé que me iba a encontrar con lo que me encontré: con un mundo muy diverso, en el que hay por lo menos siete tipos de situaciones muy diferentes. Por un lado, un vacío educativo que continúa siendo muy importante en países como Nigeria, donde el 70 por ciento de los chicos y el 85 por ciento de las nenas no van a la escuela. Por otro lado una situación de desintegración de los sistemas educativos en algunos países de Europa del este, donde hubo un sistema integrador, moderno, homogéneo, poco promotor de la creatividad, pero que cumplió funciones sumamente importantes. Sistemas de mercado más bien regulados, donde el componente público desde el punto de vista de control por parte del conjunto de la población para ver lo que está ocurriendo es fuerte, como el de Holanda que pese a ser sistemas de mercado integran garantizan valores universales, derechos humanos en la formación de las personas. Por otro lado, procesos muy innovadores de creación de comunidades de aprendizaje de muy diferente tipo. Algunos países cuyos ejemplos se están discutiendo sobre el papel de las nuevas tecnologías. Otros donde hay esfuerzos por crear sistemas en red mucho más amplios que articulen lo local, con lo nacional, con lo universal. Lo que me resulta particularmente impactante es la vivencia de la diversidad. Nosotros repetimos durante muchos años que las escuelas y los sistemas educativos eran muy homogéneos y parecidos en todo el mundo. La realidad es que, en parte porque la realidad cambió mucho en estos diez años y en parte porque nuestro análisis era demasiado enfático en lo que hace a la homogeneidad y poco abierto para notar la diversidad en las prácticas cotidianas, no veíamos de la misma manera los elementos homogéneos y los elementos diferentes.

–¿Quiere decir que la universalización de la educación no garantiza homogeneidad?

–Primero que no garantiza homogeneidad y segundo que hay prácticas indiferentes en escuelas muy diferentes y prácticas muy diferentes también dentro de una misma escuela.

–¿Por ejemplo?

–Estuve visitando escuelas de Nigeria. Me encontré con una escuela muy humilde, un gran galpón, con paredes construidas solamente hasta la mitad, que funcionaba bien. Gracias a esa construcción tuve una oportunidad única de ver tres clases de un quinto grado de enseñanza del inglés que tenían un mismo tema y que estaban siendo desarrollados por tres profesores distintos. Lo maravilloso, porque era casi una situación experimental, fue ver cómo una maestra enseñaba con puntero y con una lógica repetitiva como se enseña la Biblia o el Corán en escuelas religiosas. Ella tomaba el puntero, iba señalando lo que iba leyendo, los chicos lo repetían a coro dos o tres veces. Es decir lo que estaba enseñando era memoria y repetición. En el aula de al lado había un maestro que leyó el cuento completo en voz alta –era el mismo texto–, les preguntó a los chicos qué habían entendido, los chicos empezaron a contestar, los hacía intervenir uno por uno, no en coro, utilizaba todo el cuerpo, el contacto visual con los niños. En la tercera aula estaban trabajando en pequeños grupos leyendo el cuento y discutiendo sobre el cuento. Este redescubrimiento de la diversidad entre países, en tipos modelos de gestión, de horizontes, la diversidad de culturas es para mí como experiencia personal mucho más fuerte de lo que imaginaba.

Adnán Pérez



–A partir de esa experiencia que describe en Nigeria quiere decir que el rol del maestro sigue siendo la clave.

–El rol de los docentes es absolutamente clave en la inmensa mayoría de las visitas que hago. Fuera de América latina, Europa y en algunos lugaresmuy particulares de Asia, las nuevas tecnologías no existen y donde existen se usan mejor o peor de acuerdo a cuál sea la política de su introducción en las escuelas y también de acuerdo a cuáles sean las expectativas, las posibilidades de maestros y profesores. Esto tiene que ver con la forma en la que las nuevas tecnologías están extendidas fuera de las escuelas, el acceso que los maestros tienen fuera del sistema educativo, si hubo o no hubo capacitación, la riqueza del país. En algunos países asiáticos, por ejemplo Malasia, hay estrategias de introducción de las nuevas tecnologías financiadas por el Estado que es un Estado con recursos muy superiores a los de otros países y que son muy creativas. La de *buses* circulantes: como si fueran colectivos 60 equipados con dos líneas de computadoras y con maestros especialmente formados para la introducción de las nuevas tecnologías. También en ese caso el maestro es clave, en el grado, en un nuevo rol, el maestro formador de formadores. No he visto ningún caso de prácticas educativas que funcionen razonablemente bien y que no estén articuladas en torno de un profesional de la promoción de los aprendizajes.

–Usted habla de la gran diversidad y las posibilidades de riqueza en las estrategias de cambio. En América latina en los 90 se practicaron reformas educativas con criterios semejantes producto de criterios de organismos de crédito internacional que bajaron una línea no teniendo en cuenta justamente las diversidades de cada país ¿Cómo analiza a diez años los resultados de esas reformas?

–Creo que hay una confusión en los tiempos cuando se habla de las reformas educativas y de la influencia de los organismos internacionales o de la capacidad de autogenerar ideas. Me parece que en América latina la influencia de los organismos de crédito fue más fuerte en los 80 que en los 90. Ya en los 90 había una comunidad de políticos, de gente en las políticas educativas, de investigadores, de dirigentes sindicales más consistentes después de siete, ocho años de democracia según los países y que en los 90 tuvieron un componente más creativo que las del 80 –lo cual no quiere decir que las reformas hayan sido mejores–. En segundo lugar no creo que hayan sido tan homogéneas. Por comparar dos casos, en Chile se comenzó por programas y proyectos y, en particular, por el de 900 escuelas rurales, en los 90, ya con la democracia. La municipalización que había sido el consejo de los organismos de crédito internacional se había hecho en los 80 con (Augusto) Pinochet. En cambio en la Argentina donde también por recomendación de organismos de crédito y de pensadores ajenos a la región y desde intereses muy concretos, la transferencia de las escuelas primarias se había hecho durante el período de la dictadura muy tempranamente, la transferencia de las secundarias ya se hizo un poco distinto, pero se hizo desde el Ministerio de Economía y todo el proceso que se intentó de desarrollo de nuevos contenidos educativos, de promoción de la innovación y demás tuvo algunos componentes más creativos. Los organismos de crédito nunca plantearon que hubiera que desarrollar contenidos básicos comunes o que hubiese que cambiar los contenidos educativos. Sin embargo, en Uruguay se hizo una reforma curricular importante, en muchos estados de Brasil también que creo que no tuvo el impacto que muchos esperábamos ni de ninguna manera el impacto necesario, pero tuvo alguno, en particular de los cambios de los libros de textos. Ahora tenemos, por ejemplo, en todos los países de América latina un cambio de orientación en matemática, que es muy importante porque todos los chicos de estos países están aprendiendo en cuarto, quinto, sexto grado de primaria probabilidad y estadística, lo que les permite interpretar cuadros estadísticos en los diarios, cosa que antes les resultaba muchísimo más difícil de hacer porque a fines de la escuela primaria había teoremas y probabilidades y estadística estaba a fines de la secundaria. Estos pequeñitos cambios algo han dejado y algo están dejando. O el cambio de orientación en la enseñanza de la Lengua donde se asumió en toda América latina un abordaje comunicativo en lugar de unabordaje estructuralista, lo cual en algunos espacios por lo menos abre la puerta a la promoción de la lectura, a recuperar la idea de la creación, de la lectura de cuentos, de poemas. De cualquier manera hay mucho por hacer. Pero también hay mucho más hecho de lo que se piensa, hay problemas de continuidad o discontinuidad.

–Usted hizo referencia al proceso de municipalización que se hizo en Chile durante la dictadura, en la Argentina está despuntando el debate por un proceso de descentralización a nivel municipal que apareció en la provincia de Buenos Aires. ¿En qué medida un proceso semejante usted lo considera beneficioso o perjudicial para revertir la inequidad que existe dentro del sistema educativo?

–No tengo suficientes elementos para hacer un análisis en profundidad de ningún caso en particular. Me parece que hay dos cuestiones a diferenciar: una es cómo involucrar a los municipios para transformarlos en socios de un proceso de un mejoramiento de la calidad y la equidad educativa que es absolutamente indispensable. Sin la cooperación del municipio, sin su involucramiento, es muy difícil lograr que las escuelas construyan membranas permeables en vez de paredes carcelarias. Las escuelas para formar como corresponde tienen que tener membranas permeables, no tienen que tener paredes carcelarias. Los miembros de la comunidad tienen que entrar a las escuelas, tienen que contar sus experiencias; los padres y las madres tienen que colaborar de distintas maneras, tienen que ser respetados, tienen que poder tener un horario en el cual discutan, puedan hablar con los directores, acercarles sugerencias. Otra cosa es tirarle a alguien algo por la cabeza que no está preparado para recibir. Creo que en lo que hay que avanzar en el mundo es en la comprensión de la necesidad de intervención de todos los niveles de gobierno público en la promoción educativa. Esto es muy difícil de manejar, pero también puede haber reacciones de tipo fundamentalista en el sentido "esto está desde el vamos mal" o "esto está bien por definición". Me parece que hay que estar muy abiertos a pensar las alternativas instrumentales sin perder nunca de vista los grandes objetivos educativos o las grandes promesas educativas: formar para el autoaprendizaje, el desarrollo personal, la capacidad productiva y la empleabilidad y la ciudadanía.

> **Sociedad:** *Los miembros de la comunidad tienen que entrar a las escuelas, tienen que contar sus experiencias, tienen que colaborar, tienen que ser respetados.*

–Durante el siglo XX la escuela pública fue en muchos países la institución de la integración social. ¿Sigue cumpliendo ese rol en una sociedad tan segmentada como la que se está configurando en la Argentina?

–Creo que la escuela pública fue probablemente en todo el mundo y no sólo en la Argentina el más importante espacio de integración social. En América latina, la escuela pública hizo las dos cosas a la vez, ayudó y contribuyó a integrar y contribuyó a estratificar dentro de la integración. Me parece que sigue cumpliendo ese papel aunque tal vez con menor eficacia. No estoy del todo segura de que esta disminución de la eficacia en la capacidad de integración de la escuela pública se deba a la propia escuela pública. Creo que también se debe a que los espacios a dónde están integrados son cada vez menos, entonces los chicos y los jóvenes de pronto están integrados mientras están en la escuela porque no tendrían ningún otro lugar en donde estar; el problema es que cuando se les acaba el tiempo escolar no tienen a dónde ir. En algunos países africanos y también asiáticos es interesante porque uno ve que los chicos siguen yendo al último grado. No hay un después, sigue siendo una institución de referencia. En momentos de crisis y angustia uno tiende a sobreexigir a la educación, a los ministerios de Educación y a pedirles soluciones que ellos no pueden dar y que tienen que dar los gobiernos en su conjunto, los encargados de las políticas económicas, de trabajo, sociales. La educación contribuye al desarrollo, pero requiere ciertos niveles de desarrollo para poder dar respuestas adecuadas al caso.

–En Buenos Aires, chicos que están egresando del secundario se ponen en las remeras la leyenda "Desocupados 2002". ¿Qué se le dice a ese chico?

–Esto tiene que ver con la globalización en el sentido de que el mercado de trabajo se está globalizando cada vez más. Jeremy Rifkin escribió hace un par de años un libro *El fin del trabajo*, allí decía que iba a haber cada vez menos oportunidades de trabajo. El libro está siendo muy criticado porque en los Estados Unidos hasta el 11 de setiembre –aunque la recesión había empezado un poquito antes–, lejos de producirse una disminución de los puestos de trabajo disponibles, se produjo una explosión de la demanda de trabajadores especialmente en el sector servicios. Pero ¿qué es lo que pasa? Esto se produjo en Estados Unidos, como en ciertos momentos en Australia, en Italia, en Alemania. En un solo día en el que revisé varios diarios de distintos países del mundo encontré avisos de visas para ir a los países desarrollados más o menos de 300 mil puestos de trabajo. Entonces hay cada vez más gente que trabaja, pero en relación al conjunto de la población también hay cada vez menos puestos de trabajo; la gente estudia más años y los puestos que se abren y tienen alto valor agregado se abren en las economías dinámicas, donde hay una emergencia de la nueva economía. La transferencia de fondos por gente de los países menos desarrollados que va a esos puestos de trabajo, formada en los países menos desarrollados con el dinero de los contribuyentes es muy grande. En esta dinámica de mercado de trabajo fuertemente globalizado todo cambia, todo es nuevo y hay cosas que no entendemos y hay formaciones que no estamos logrando dar de manera adecuada. Porque al mismo tiempo que aparece ese fenómeno de "Desocupados 2002", cuando se habla con empresarios dicen que tienen una enorme dificultad para conseguir personas capaces de desempeñar ciertos trabajos en los cuales habría oportunidades porque no tienen las capacidades del caso.

–Pero en este mercado globalizado, los que se van son los que tienen mayor formación, los que tienen posibilidades de pelear algo mejor en el extranjero.

–Cada persona que se va con una formación alta es equivalente a una cantidad enorme de dinero, porque además aquí la educación universitaria es gratuita. Ese *brain-drean*, esa gente se va con una formación que han pagado todos, también los más humildes, los más pobres, los excluidos porque de una u otra manera mientras trabajaban estaban pagando también el estudio de estas personas calificadas que deciden emigrar. Ahí hay mucho para pensar. ¿Vamos a seguir con un sistema abierto, con un sistema de gratuidad total y absoluta de la formación sin compromiso de devolución?

–Habla de préstamos...

–No sé, hay millones de alternativas, algunas que seguro inventó otro antes y otras que podrán crearse. No soy una especialista en temas universitarios, pero es evidente que acá hay un problema que es nacional y global. Habrá que revisar las reglas de juego a nivel global. Si hablamos de interdependencias crecientes y liberalización de los mercados, estamos aceptando que el mundo es único y que hay que construir ciertas reglas de juego para el mundo que permitan también globalizar las oportunidades y ciertas normas éticas. Esto de que los pobres del mundo paguen formación, por ejemplo, en informática para que después los países más ricos abran las fronteras discriminadamente sólo a aquellos que poseen titulaciones en informática financiadas en los países más pobres no puede formar parte de reglas de juego que hagan que el mundo verdaderamente sobreviva.

–En Argentina la urgencia porque las cuentas cierren lleva a la supresión del Fondo de Incentivo Docente y a grandes recortes en los presupuestos educativos provinciales, esto se da en un marco donde la cantidad de alumnos sigue aumentando. ¿Cómo es posible mejorar la educación en un contexto de ajuste, de reducción de fondos y de incumplimiento de los compromisos asumidos que se traduce en pérdida de días de clase?

–Hay que ser muy creativo para conciliar dos principios básicos que son de la misma importancia. El primero es que hay que tender a no gastar más de lo que se tiene, éste es un principio de economía doméstica que todos en nuestras casas aplicamos. El segundo tiene que ver con que en algún momento tomamos algún préstamo: las sociedades tienen que ser capaces de hacer inversiones, asumir compromisos y cumplir esos compromisos. Hay crisis en numerosos países en los cuales se asumen compromisos, no se cumplen y se entra en coyunturas de falta de credibilidad que obligan a un esfuerzo muy grande por parte de las autoridades de la sociedad para reconstruir la posibilidad de innovar y de sostener algunas innovaciones o cambios, incluso para evitar procesos de disgregación como el que existió en Rusia. Hay que analizar caso por caso y no quisiera incursionar en ningún caso concreto de la Argentina, porque no tengo los elementos suficientes. Sí quisiera dar un ejemplo positivo en el Uruguay donde se privatizaron algunas empresas y se definió que todos los recursos de las privatizaciones iban a ser para nuevas construcciones escolares, para poder atender a toda la matrícula que está creciendo en especial en la secundaria. O en Alemania, donde se privatizaron los teléfonos y se decidió que todo el producto de la privatización telefónica iba a ir no sólo a ciencia y técnica sino también al organismo de cooperación internacional de ciencia y técnica para promover un desarrollo científico-técnico ligado al intercambio internacional, de modo tal que Alemania se abra al mundo para ofrecer el conocimiento generado y para recibir el conocimiento articulado en otros países y al mismo tiempo para construir de conjunto nuevos conocimientos y nuevas formas de aplicación de conocimientos. Uno puede ver algunas dinámicas positivas de las que se puede aprender mucho.

–El tema es que acá con el discurso de invertir más en educación, en seguridad, en pagarles mejor a los jubilados, privatizaron todo y ahora reducen todo.

–Hubo países en los que se produjeron privatizaciones de activos que dejaron un capital muy importante y que quizás no se haya aplicado a prioridades que permitiesen un incremento del capital humano y un desarrollo a mediano y largo plazo y un mejoramiento de la equidad a corto plazo como para mejorar también la gobernabilidad y ampliar la posibilidad de integración y cohesión social.

–¿Hay algún país desarrollado que haya reducido los presupuestos de educación, ciencia y tecnología?

> **Rol:** *"La disminución de la capacidad de integración de la escuela pública no se debe a ella. También se debe a que los espacios integrados son cada vez menos".*

–(Piensa.) Es una excelente pregunta, sinceramente creo que no, pero no podría decirlo con certeza. Sí uno ve mecanismos cada vez más mixtos de financiamiento con múltiples tendencias a la innovación: la participación de los distintos niveles de gobierno el municipal, el provincial, el nacional, la participación de las empresas, las familias... pero países que hayan disminuido el gasto total de educación son muy difíciles de encontrar. Países que mejoren la eficiencia y al mismo tiempo incrementan la inversión en educación sí hay.

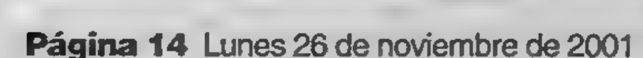
POR QUE CECILIA BRASLAVSKY

Por N.V.

Sin recetas rígidas

La pedagoga Cecilia Braslavsky se doctoró en Educación en una universidad que ya no existe de un país que tampoco existe. Egresada del Colegio Nacional Buenos Aires y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, hizo su posgrado en la Universidad Karl Marx de Alemania Oriental. Desde entonces, principios de los 80, ha recorrido un largo camino en el que la puesta en entredicho de la mayoría de las certezas la convenció de dejar de pregonar lo que ya no existe. En los 90 cosechó una andanada de críticas de aquellos que no le perdonaron su incorporación al gabinete del Ministerio de Educación durante el gobierno de Carlos Menem. Ella se propuso un objetivo preciso y lo logró: actualizar y reformular los contenidos de los planes de estudio convocando a los especialistas másprestigiosos de cada disciplina. La tarea de transformar en realidad esos cambios todavía está lejos de ser una práctica cotidiana en las aulas, pero el trabajo base está hecho.

Está dispuesta a los desafíos. Hace poco más de un año se postuló y fue elegida directora de la Oficina Internacional de Educación de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con sede en Ginebra. Un lugar privilegiado para observar el mundo y comprobar que la diversidad de problemas y soluciones hace impensable la creencia en recetas únicas. Estuvo en Buenos Aires para participar del Seminario Internacional Educación y Nuevas Tecnologías, organizado por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco. Está convencida de que "no hay democratización posible del acceso a la información y al conocimiento sin interconectividad, sin acceso a Internet. Así como sin libros no se puede, sin acceso a Internet no se puede. Incluso lo que se está haciendo es dejar de actualizar las bibliotecas y construyendo bibliotecas virtuales. Con esto hay que vivir" dice, pero aclara que el rol del maestro sigue siendo la clave así como la necesidad de resolver viejos problemas sin solución con los nuevos que plantea la incorporación de la tecnología.



N LA UNESCO

ben ser arcelarias"



que se está configurando en la Argentina?

–Creo que la escuela pública fue probablemente en todo el mundo y no sólo en la Argentina el más importante espacio de integración social. En América latina, la escuela pública hizo las dos cosas a la vez, ayudó y contribuyó a integrar y contribuyó a estratificar dentro de la integración. Me parece que sigue cumpliendo ese papel aunque tal vez con menor eficacia. No estoy del todo segura de que esta disminución de la eficacia en la capacidad de integración de la escuela pública se deba a la propia escuela pública. Creo que también se debe a que los espacios a dónde están integrados son cada vez menos, entonces los chicos y los jóvenes de pronto están integrados mientras están en la escuela porque no tendrían ningún otro lugar en donde estar; el problema es que cuando se les acaba el tiempo escolar no tienen a dónde ir. En algunos países africanos y también asiáticos es interesante porque uno ve que los chicos siguen yendo al último grado. No hay un después, sigue siendo una institución de referencia. En momentos de crisis y angustia uno tiende a sobreexigir a la educación, a los ministerios de Educación y a pedirles soluciones que ellos no pueden dar y que tienen que dar los gobiernos en su conjunto, los encargados de las políticas económicas, de trabajo, sociales. La educación contribuye al desarrollo, pero requiere ciertos niveles de desarrollo para poder dar respuestas adecuadas al caso.

–En Buenos Aires, chicos que están egresando del secundario se ponen en las remeras la leyenda "Desocupados 2002". ¿Qué se le dice a ese chico?

–Esto tiene que ver con la globalización en el sentido de que el mercado de trabajo se está globalizando cada vez más. Jeremy Rifkin escribió hace un par de años un libro *El fin del trabajo*, allí decía que iba a haber cada vez menos oportunidades de trabajo. El libro está siendo muy criticado porque en los Estados Unidos hasta el 11 de setiembre –aunque la recesión había empezado un poquito antes–, lejos de producirse una disminución de los puestos de trabajo disponibles, se produjo una explosión de la demanda de trabajadores especialmente en el sector servicios. Pero ¿qué es lo que pasa? Esto se produjo en Estados Unidos, como en ciertos momentos en Australia, en Italia, en Alemania. En un solo día en el que revisé varios diarios de distintos países del mundo encontré avisos de visas para ir a los países desarrollados más o menos de 300 mil puestos de trabajo. Entonces hay cada vez más gente que trabaja, pero en relación al conjunto de la población también hay cada vez menos puestos de trabajo; la gente estudia más años y los puestos que se abren y tienen alto valor agregado se abren en las economías dinámicas, donde hay una emergencia de la nueva economía. La transferencia de fondos por gente de los países menos desarrollados que va a esos puestos de trabajo, formada en los países menos desarrollados con el dinero de los contribuyentes es muy grande. En esta dinámica de mercado de trabajo fuertemente globalizado todo cambia, todo es nuevo y hay cosas que no entendemos y hay formaciones que no estamos logrando dar de manera adecuada. Porque al mismo tiempo que aparece ese fenómeno de "Desocupados 2002", cuando se habla con empresarios dicen que tienen una enorme dificultad para conseguir personas capaces de desempeñar ciertos trabajos en los cuales habría oportunidades porque no tienen las capacidades del caso.

–Pero en este mercado globalizado, los que se van son los que tienen mayor formación, los que tienen posibilidades de pelear algo mejor en el extranjero.

–Cada persona que se va con una formación alta es equivalente a una cantidad enorme de dinero, porque además aquí la educación universitaria es gratuita. Ese *brain-drean*, esa gente se va con una formación que han pagado todos, también los más humildes, los más pobres, los excluidos porque de una u otra manera mientras trabajaban estaban pagando también el estudio de estas personas calificadas que deciden emigrar. Ahí hay mucho para pensar. ¿Vamos a seguir con un sistema abierto, con un sistema de gratuidad total y absoluta de la formación sin compromiso de devolución?

–Habla de préstamos...

–No sé, hay millones de alternativas, algunas que seguro inventó otro antes y otras que podrán crearse. No soy una especialista en temas universitarios, pero es evidente que acá hay un problema que es nacional y global. Habrá que revisar las reglas de juego a nivel global. Si hablamos de interdependencias crecientes y liberalización de los mercados, estamos aceptando que el mundo es único y que hay que construir ciertas reglas de juego para el mundo que permitan también globalizar las oportunidades y ciertas normas éticas. Esto de que los pobres del mundo paguen formación, por ejemplo, en informática para que después los países más ricos abran las fronteras discriminadamente sólo a aquellos que poseen titulaciones en informática financiadas en los países más pobres no puede formar parte de reglas de juego que hagan que el mundo verdaderamente sobreviva.

–En Argentina la urgencia porque las cuentas cierren lleva a la supresión del Fondo de Incentivo Docente y a grandes recortes en los presupuestos educativos provinciales, esto se da en un marco donde la cantidad de alumnos sigue aumentando. ¿Cómo es posible mejorar la educación en un contexto de ajuste, de reducción de fondos y de incumplimiento de los compromisos asumidos que se traduce en pérdida de días de clase?

–Hay que ser muy creativo para conciliar dos principios básicos que son de la misma importancia. El primero es que hay que tender a no gastar más de lo que se tiene, éste es un principio de economía doméstica que todos en nuestras casas aplicamos. El segundo tiene que ver con que en algún momento tomamos algún préstamo: las sociedades tienen que ser capaces de hacer inversiones, asumir compromisos y cumplir esos compromisos. Hay crisis en numerosos países en los cuales se asumen compromisos, no se cumplen y se entra en coyunturas de falta de credibilidad que obligan a un esfuerzo muy grande por parte de las autoridades de la sociedad para reconstruir la posibilidad de innovar y de sostener algunas innovaciones o cambios, incluso para evitar procesos de disgregación como el que existió en Rusia. Hay que analizar caso por caso y no quisiera incursionar en ningún caso concreto de la Argentina, porque no tengo los elementos suficientes. Sí quisiera dar un ejemplo positivo en el Uruguay donde se privatizaron algunas empresas y se definió que todos los recursos de las privatizaciones iban a ser para nuevas construcciones escolares, para poder atender a toda la matrícula que está creciendo en especial en la secundaria. O en Alemania, donde se privatizaron los teléfonos y se decidió que todo el producto de la privatización telefónica iba a ir no sólo a ciencia y técnica sino también al organismo de cooperación internacional de ciencia y técnica para promover un desarrollo científico-técnico ligado al intercambio internacional, de modo tal que Alemania se abra al mundo para ofrecer el conocimiento generado y para recibir el conocimiento articulado en otros países y al mismo tiempo para construir de conjunto nuevos conocimientos y nuevas formas de aplicación de conocimientos. Uno puede ver algunas dinámicas positivas de las que se puede aprender mucho.

–El tema es que acá con el discurso de invertir más en educación, en seguridad, en pagarles mejor a los jubilados, privatizaron todo y ahora reducen todo.

–Hubo países en los que se produjeron privatizaciones de activos que dejaron un capital muy importante y que quizás no se haya aplicado a prioridades que permitiesen un incremento del capital humano y un desarrollo a mediano y largo plazo y un mejoramiento de la equidad a corto plazo como para mejorar también la gobernabilidad y ampliar la posibilidad de integración y cohesión social.

–¿Hay algún país desarrollado que haya reducido los presupuestos de educación, ciencia y tecnología?

–(Piensa.) Es una excelente pregunta, sinceramente creo que no, pero no podría decirlo con certeza. Sí uno ve mecanismos cada vez más mixtos de financiamiento con múltiples tendencias a la innovación: la participación de los distintos niveles de gobierno el municipal, el provincial, el nacional, la participación de las empresas, las familias... pero países que hayan disminuido el gasto total de educación son muy difíciles de encontrar. Países que mejoren la eficiencia y al mismo tiempo incrementan la inversión en educación sí hay.

Rol: ***"La disminución de la capacidad de integración de la escuela pública no se debe a ella. También se debe a que los espacios integrados son cada vez menos".***

CECILIA BRASLAVSKY

Por N.V.

as

octoró en Educiste de un país legio Nacional ofía y Letras de dad Karl Marx , principios de el que la puesertezas la con existe. En los e aquellos que binete del Mierno de Carlos ciso y lo logró: e los planes de más prestigiosos nar en realidad na práctica co está hecho. oco más de un e la Oficina Internacional de Educación de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) con sede en Ginebra. Un lugar privilegiado para observar el mundo y comprobar que la diversidad de problemas y soluciones hace impensable la creencia en recetas únicas. Estuvo en Buenos Aires para participar del Seminario Internacional Educación y Nuevas Tecnologías, organizado por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco. Está convencida de que "no hay democratización posible del acceso a la información y al conocimiento sin interconectividad, sin acceso a Internet. Así como sin libros no se puede, sin acceso a Internet no se puede. Incluso lo que se está haciendo es dejar de actualizar las bibliotecas y construyendo bibliotecas virtuales. Con esto hay que vivir" dice, pero aclara que el rol del maestro sigue siendo la clave así como la necesidad de resolver viejos problemas sin solución con los nuevos que plantea la incorporación de la tecnología.


AFP

Tropas de la Alianza del Norte van en misión de reconocimiento a la línea del frente.
El lugar es una altura montañosa, a cuyos pies tendrían lugar las rendiciones talibanas de hoy.

Una fortaleza del siglo XIX en el norte de Afganistán se convirtió ayer en el escenario de una masacre después de que legionarios de Osama bin Laden lanzaran una revuelta armada contra sus carceleros. EE.UU. –que habría iniciado sus aterrizajes en Kandahar– reprimió con bombas.

Cómo es la capitulación talibana, vista desde las líneas del frente

Por Luke Harding *
Desde Erganak, Afganistán, con las fuerzas especiales norteamericanas

El jeep avanzaba a tientas atravesando el desierto y lanzando al aire una densa humareda. Desde la cima de un cerro sobre el camino, un oficial de las fuerzas especiales norteamericanas miraba por los binoculares. "Uno de los vehículos está abandonando el sendero. Hay unos talibanes por allí", dijo. "¿Se están moviendo?, preguntó otro soldado, sentado al lado de una gran antena de televisión. "Están tratando de contactarse con sus líderes por la radio", respondió el otro.

El equipo de las fuerzas especiales norteamericanas escaló las montañas que rodean Erganak ayer por la mañana, con camionetas preparadas para zonas desérticas. Acompañaban a los 3000 efectivos de la Alianza del Norte que avanzaban con camiones blindados de transporte de tropas, coronados con banderas verdes, rojas y negras, pickups y viejos camiones con baterías antiaéreas. La ciudad sitiada de Kunduz está justo delante de este frente occidental, escondida en la niebla. Sobre una de las colinas que sirven como su cuartel general, el general uzbeko Rashid Dostum explica qué estaba pasando. Su camioneta dorada LandCruiser había sido escondida en un emplazamiento de tanques. "Hemos decidido completar la rendición de los talibanes mañana (por hoy). Primero tienen que entregar las armas. Deben llevarlas a Mazar-i-Sharif. Nuestras fuerzas especiales llegaron hasta el frente de combate y se contactan con ellos por *walkie talkie*", confió.

Al menos ése era el plan. Desde hace dos semanas, lo que quedó de las milicias talibanas en el norte del país está atrapado en Kunduz, ahora a 19 kilómetros del elevado frente de combate instalado por la Alianza del Norte. Los B-52 atravesando el cielo azul otra vez persiguiendo implacablemente a los talibanes. A medida que nos acercamos al frente de batalla, se ven los restos incinerados de las baterías antiaéreas talibanas hundidos en hondonadas de arena. El éxodo de cinco horas de los talibanes cuando abandonaron Mazar-i-Sharif a través de los restos de una caravana cubierta de barro había terminado para algunos en un infierno de muerte. Los 14000 talibanes que están en Kunduz ahora quieren irse. Acordaron los términos de su rendición. La alternativa era la extinción caída desde el cielo. Pero el proceso de desarme se recubrió de incertidumbre y miedo luego de los sucesos de este fin de semana.

> **Demonio:** *"Son el demonio. Están bien preparados para morir", dice un ranger norteamericano mientras nos sentamos en la colina, vigilando el desierto.*

Anteayer, unos 400 integrantes de la "legión extranjera" que luchaban con los talibanes llegaron en la oscuridad a las afueras de Mazar-i-Sharif, aparentemente para rendirse. Los mujaidines de la Alianza del Norte les sacaron sus Kalashnikovs y sus lanzacohetes y los llevaron en camiones al señorial castillo de barro que ocupa Dostum en las afueras de la ciudad. Dentro del castillo, un combatiente chechenio sacó una granada de su pantalón y la hizo estallar, matándose, pero matando además al jefe de policía de Dostum, Nader Ali, y a otros dos prisioneros. Ayer, la "legión extranjera" doblegó a sus guardias, iniciando una violenta rebelión que terminó en una masacre.

Los talibanes quizás desaparezcan en la historia, en la medida en que Afganistán vaya a tientas hacia un futuro sin fundamentalismo. Pero los combatientes de este fervoroso movimiento no están dispuestos a desaparecer mansa o tranquilamente. Su rendición es lenta, rencorosa y llena de peligro. "Son el demonio. Están bien preparados para morir", dice un ranger norteamericano mientras nos sentamos en la colina, vigilando que no haya movimiento en el desierto. (Más tarde, en la oscuridad, tocó a la ventana de nuestro jeep. "¿Quién está ahí?, dije. "Soy yo", respondió. "Lo hice para ver si está atento. Hay talibanes por todos lados").

El primer vehículo talibán comenzó a avanzar desde Kunduz ayer a comienzos de la tarde, acercándose a nosotros por la planicie polvorienta. Pero después se detuvieron. Los combatientes de la Alianza del Norte, agazapados en sus trincheras, parecían nerviosos, desconcertados. Un soldado se envolvió en una colcha color malva; otro se puso a jugar con su ametralladora. Los mujaidines no querían arriesgarse. Se dispersaron por tres picos de cerros desde los cuales se puede ver la ruta principal de Kunduz.

Las montañas de alrededor de Kunduz están llenas de restos de bombas de fragmentación: tubos amarillos con paracaídas blancos y delicados. Las cajas de comida norteamericana están a la vera del camino. El envoltorio plástico dice "Ración Humanitaria de Comida. Este es un regalo del pueblo de los Estados Unidos de Norteamérica". No está claro qué hicieron los mujaidines con el arroz, pero de todos modos lo comieron. A medida que desaparecía el polvo quedaba claro que la capitulación talibana había sido postergada. Siete jeeps talibanes siguieron hasta el frente de combate, y se detuvieron de nuevo. "Le dijimos que no avanzaran en la oscuridad. Si se mueven les dispararemos", dijo Nadeer Arab, guardaespaldas del comandante tajiko Ustad Atta Mohammad.

Miles de tropas talibanas salieron en masa hacia la aldea de Chahar Darreh, 11 kilómetros fuera de Kunduz. En el frente oriental, efectivos de la Alianza del Norte avanzaban en el vacío, ingresando a los suburbios de la ciudad. Pero Kunduz aún no ha sido liberada. Miles de talibanes todavía están allí, furiosos y fuertemente armados. A las cinco de la tarde, cuando las montañas comienzan a helarse y la luna aparece entre las dunas, las tropas de la Alianza del Norte se preparaban para romper al ayuno diario del Ramadán y comenzar a comer. Algunos combatientes apilaron pedazos de pan sobre sus Kalashnikovs; otros se reunieron en torno a una gran cacerola de metal hundida en la tierra. "Estamos cocinando oveja –explica el comandante de la colina, Mohammad Ullah–. Compramos la oveja a unos nómades. Hemos estado peleando por cinco años". Le pregunté cómo se las arreglaban con el frío. "Somos duros, somos afganos", respondió. "Quizás los combates se terminen pronto", agregó.

El general Dostum salió hacia el frente oriental de Kunduz al amanecer, dejando su campamento provisional en una aldea ruinosa próxima a la ciudad de Tashkurga. Luego, su ejército inició su marcha napoleónica a través del desierto, entre nubes de polvo y de humo de combustible diésel. Continuamos así durante una hora, con la compañía de algunos tanques y varios camiones de combustible que no podrían escalar una montaña demasiado escarpada. Por kilómetros y kilómetros, no había nada, excepto un buitre ocasional y una inesperada colonia de marmotas del desierto que parecían arbustos, y que volvieron a sus madrigueras en el costado del camino.

Para hoy, la milicia talibana hará la misma travesía en sentido inverso, hacia Mazar-i-Sharif. Salvo que, por supuesto, decida lanzar la resistencia final.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

ESTALLO

Legión

Por Rory McCarthy y Luke Harding
Desde Kabul y los alrededores de Kunduz

Cientos de prisioneros de guerra paquistaníes, árabes y chechenios fueron muertos anoche cuando jets norteamericanos lanzaron ataques aéreos para ayudar a la Alianza del Norte a reprimir un aparente levantamiento carcelario. Mientras las fuerzas talibanas abandonaban su última plaza fuerte del norte en Kunduz, aviones estadounidenses bombardearon un fuerte de muros de barro cocido cerca de la ciudad norteña de Mazar-i-Sharif para sofocar lo que los generales de la Alianza del Norte describieron como un masivo intento de fuga. Y a última hora de ayer informes árabes y afganos no confirmados daban cuenta de los primeros aterrizajes estadounidenses en Kandahar, el foco talibán que resiste al sur.

Al menos 500 prisioneros talibanes tiraron abajo las puertas de sus celdas y trataron de abrirse paso a la libertad con rifles Kalashnikov, ametralladoras y granadas que se las habían arreglado para contrabandear dentro de la prisión, según dijeron testigos oculares. Tomas de un equipo alemán de televisión mostraron guardias en lo alto de los muros de la prisión disparando hacia una aglomeración de prisioneros debajo. Un soldado de las fuerzas especiales norteamericanas fue visto pidiendo ataques aéreos desde un teléfono satelital. "Aquí hay por lo menos cientos de muertos", reportó. "Fueron todos muertos y muy pocos fueron arrestados", dijo Zaher Wahadat, un portavoz de la Alianza del Norte.

> **Contrabando:** *El teniente coronel Dan Stoneking dijo que 300 prisioneros habían contrabandeado armas en el complejo y abierto fuego contra la Alianza del Norte.*

Algunos prisioneros se hicieron estallar en pedazos para matar a sus guardias de modo que los otros pudieran escapar. Varios escaparon durante la batalla, que duró todo el día, trepando los altos muros de ladrillos de barro de la fortaleza del siglo XIX Qalai-Jhangi, la base de operaciones del señor de la guerra uzbeco, general Rashid Dostum. Fuerzas especia-


AFP

Mujeres afganas junto a tropas de la Alianza del Norte.
Que les indicarán cómo y cuándo dirigirse con rumbo a Kunduz.

UNA REVUELTA CARCELARIA Y FUE BOMBARDEADA POR EE.UU.

Extranjera bañada en sangre



AFP

Prisioneros talibanes rezan ayer las oraciones de la tarde en la prisión de Herat.
Al mismo tiempo, los extranjeros de la prisión fuera de Mazar-i-Sharif se levantaban en armas.

les norteamericanas estaban en el complejo de la fortaleza ayer cuando estalló la revuelta. Después de informes de una baja estadounidense un portavoz del Pentágono anunció que ningún soldado norteamericano estaba desaparecido; sin embargo, voceros militares dijeron que no podían afirmar si ciudadanos norteamericanos de otras agencias, tales como la CIA, habían sido heridos o muertos. El teniente coronel Dan Stoneking dijo que 300 prisioneros habían contrabandeado armas en el complejo y abierto fuego contra soldados de la Alianza del Norte. Otras 40 tropas especiales norteamericanas llegaron al lugar de la escena pero no pudieron entrar debido a lo pesado de los combates. Varios observadores militares norteamericanos estaban en el terreno al momento de producirse los hechos.

"Había un pandemónium general", dijo Simon Brooks, jefe de operaciones de la Cruz Roja en el norte de Afganistán, quien se encontraba en la prisión en ese momento. Brooks logró escapar trepándose al techo de la prisión. La represión del levantamiento fue inmediatamente posterior a expresiones de preocupación de la Cruz Roja sobre el destino que esperaba a los prisioneros de guerra llevados desde Kunduz.

El ejército norteño de los talibanes estaba esperando anoche para rendirse en una aldea en los suburbios de Kunduz, mientras combatientes de la Alianza del Norte avanzaban dentro de la ciudad desde el este y el oeste. Anoche era confuso qué lado de la Alianza controlaba la mayor parte de la ciudad. El comandante de etnia tajika Mohammad Daud dijo a la Associated Press: "Todo Kunduz está bajo nuestro control", pero fue imposible confirmar independientemente esta aserción, y se sobreentendía que los talibanes aún controlaban algunos focos de la ciudad.

Miles de combatientes talibanes acamparon en Chahar Darreh, a ocho kilómetros del centro, después que tropas comandadas por el general Dostum en la línea del frente al oeste de Kunduz les impartieran la orden de no avanzar. Los talibanes se habían propuesto rendirse ayer pero fueron enviados de vuelta cuando el primer convoy se dirigía hacia la línea del frente de las fuerzas opositoras, debido a la luz declinante. Se espera que las tropas empiecen a rendir sus armas hoy, debajo de la montañosa línea del frente opositora en Erganak. Pero anoche había incertidumbre sobre si los talibanes no decidirían en lugar de eso librar una última batalla desafiante después de los cientos de muertos en la fortaleza de Qala-i-Jhangi.

Un convoy talibán de siete jeeps estaba listo para rendirse alrededor de las 5 de la tarde, pero se detuvo. Parece ahora que las tropas del general Dostum decidieron poner un alto a las rendiciones después que se filtraran las noticias de la devastación en Mazar-i-Sharif. Unos pocos voluntarios paquistaníes huyeron de Kunduz ayer por la mañana, y contaron que las oficinas de la ONU en la localidad habían sido saqueadas, y que muchos civiles habían muerto como resultado de los bombardeos estadounidenses. "25 personas han muerto por los bombardeos, incluido mi tío, dijo Abdullah Ahad, un taxista de Kunduz de 26 años.

Un destacamento de vanguardia de la Alianza del Norte entró anoche en Kunduz, pero no era claro si la ciudad era segura. "No hubo combates feroces", dijo Ashraf Nadeem, un portavoz de la Alianza. Miles de civiles están atrapados y bloqueados de salir por los talibanes. Mientras los combates estallaban en la fortaleza del general Dostum, Burhanuddin Rabbani, líder político de la Alianza, anunciaba en Kabul que los combatientes extranjeros que se rindieran serían bien tratados y entregados a la ONU.

Claves

◆ 500 prisioneros de guerra provenientes en su mayor parte de la "Legión Extranjera" de la red al-Qaeda de Osama bin Laden protagonizaron una rebelión armada contra sus carceleros en una fortaleza en el norte afgano. Los carceleros fueron desbordados para reprimir, y pidieron –y obtuvieron– bombardeos aéreos norteamericanos. El resultado fue una masacre.

◆ La audacia y el arrojo de la revuelta pueden verse como un anticipo de lo que espera a las fuerzas de la Alianza del Norte que todavía no han tomado Kunduz, la ciudad de que los prisioneros venían, y donde todavía están atrincherados unos 1400 extranjeros esperando que lleguen sus enemigos.

◆ También puede ser un anticipo de escenarios por venir en el gran foco de resistencia de los talibanes en el sur, la ciudad santa de Kandahar, donde ayer se reportó de fuentes árabes y afganas que habrían empezado los primeros aterrizajes estadounidenses.

UN PERIODISTA DE LA REVISTA "TIME" EN EL LUGAR

El motín en vivo y en directo

"Estoy a menos de 200 metros de la fortaleza donde se rebelaron los talibanes." Alex Perry, periodista de la revista norteamericana *Time*, se comunicó ayer con su editor en Estados Unidos por teléfono satelital. Como si fuera un periodista de radio o televisión, Perry contó en vivo y en directo los detalles de la rebelión talibán en Mazar-i-Sharif, que fueron difundidos en la edición on-line de la revista.

Según Perry, los talibanes involucrados en la batalla fueron 800. También había tropas norteamericanas y británicas. "Hay un puñado, son 12. Vinieron en dos jeeps." Ambos estuvieron colaborando con la represión de la rebelión junto a la Alianza del Norte. "Los británicos están de civil y los norteamericanos de uniforme. Están asesorando a la Alianza del Norte. Los norteamericanos son los que dirigen todo el operativo. Tanto los norteamericanos como los británicos están coordinando los ataques aéreos desde sus posiciones dentro de la fortaleza. Y además están indicando a sus comandantes en qué momento deben dar la orden de atacar. En realidad, de los 12 comandos especiales, hay seis que están luchando en el lado occidental de la fortaleza. Los talibanes se concentraron en el sudoeste del castillo y desde allí están resistiendo. Creo que los norteamericanos van a montar un operativo de rescate si los combates continúan demasiado tiempo."

De acuerdo con rumores que Perry escuchó en el lugar, "esto forma parte de un plan para rendirse y después intentar tomar la fortaleza por dentro. Es una especulación no confirmada de la Alianza del Norte". El periodista explicó cómo llegaron los talibanes. "Los talibanes fueron llevados hacia Mazar-i-Sharif. Allí los desarmaron y fueron llevados por la gente de Dostum. Ellos guardaron sus armas, y después fueron llevados en camiones hacia el castillo de Qala-i-Jhangi, en el oeste de Mazar-i-Sharif."

"¿Cómo fue que comenzó la rebelión?", preguntó el editor de Perry. "Había algunos guardias de la Alianza del Norte controlando el lugar, pero la verdad eran muy pocos y eran los únicos que tenían las armas. Por una simple superioridad de fuerzas, los talibanes pudieron sorprenderlos. Eso estuvo bastante mal, creo. Y después vimos huir a muchos soldados de la Alianza, alguno de ellos dejaban sus armas", explicó el periodista.

Respecto de cómo puede ser que los talibanes hayan tomado las armas para sostener la rebelión, Perry dijo: "No sé dónde estaban guardadas las armas. Creo que estaban en el sótano. Pero, en todo caso, lo que hicieron los talibanes fue sacarlas del sótano y además saquearon la parte del sur del fuerte, donde había seis o siete jeeps repletos de municiones. Eso era, de hecho, lo que los norteamericanos estaban tratando de destruir, destruir sus suministros y realizar una gran explosión que hubiera matado a muchos de ellos". Perry también relató que, increíblemente, la Alianza del Norte no mantenía allí sus armas bajo llave. "Estas personas son muy descuidadas con sus armas. Sólo las dejan sobre la pared o el suelo. Siempre están en sus hombros o colgando de la parte posterior de la silla. Cuando te vas en la mañana, te ponés tus zapatos, tu sombrero y agarrás tu arma."

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Paracaidistas británicos

Hay dos guerras afganas en marcha: una, la más pública, de Estados Unidos contra los talibanes y principalmente contra la "Legión Extranjera" más cercana a la red terrorista al-Qaeda de Osama bin Laden, que ayer probó sangrientamente su peligrosidad; otra, también pública pero bastante menos observada, la de Gran Bretaña –y, hasta cierto punto, Francia– contra un Estados Unidos que persiste firme en su negativa a permitir el ingreso de sus incómodos "aliados" al teatro de operaciones. A Tony Blair no le bastó el fiasco del envío de un destacamento de las fuerzas especiales navales SBS al aeródromo de Bagram, ni el hundimiento de su ambicioso anuncio de que 6000 tropas británicas estaban en alerta para su despliegue "humanitario" en Afganistán –que nunca se concretó, por la negativa de Washington–; anteayer hizo saber que miles de paracaidistas (en el sentido tanto literal como metafórico del término) y Royal Marines estaban listos para ir a combatir a las líneas del frente en Afganistán –posiblemente, en la fortaleza que resiste, la ciudad santa de los talibanes, Kandahar, en el sur–.

El sentido de estas movidas puede homologarse a la política dúplice de "dividir para reinar" que el Foreign Office practica a través de su virtual repetidora televisiva árabe "Al Jazeera", cuya estación en Kabul Estados Unidos bombardeó –y a más de una semana no ha dado explicaciones de por qué– para luego anunciar que se propone lanzar su propia televisora multiárabe. Competencia desleal, realmente. Pero que no puede llegar a entenderse si no se ve la diferencia esencial que separa a una Gran Bretaña y un Estados Unidos cuyas políticas hacia el mundo árabe tienden a diverger. Para el arabista Foreign Office británico es importante desmarcar posiciones con la política proisraelí que está emergiendo como indirecta triunfadora en la interna norteamericana entre el secretario de Defensa Donald Rumsfeld y el secretario de Estado Colin Powell; por eso ha apoyado a éste último, y por eso la reciente gira de Blair por los países de Medio Oriente constituyó un fiasco. La llegada hoy de la enésima misión de mediación norteamericana encabezada por Stephen Burns y el general retirado Anthony Zinni no cambia el resultado; inserta en una situación de guerra y "movilización total", donde la retaguardia palestino-israelí hace espejo de lo que está ocurriendo en las líneas del frente afganas, la misión sólo puede fallar (ver pág. 19).

Dentro de esta perspectiva, a Gran Bretaña le conviene tener qué decir en el futuro gobierno afgano. Por eso mismo, hace tiempo que Rumsfeld no contesta los llamados de Londres.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La Casa Blanca va por más

Varios funcionarios norteamericanos citaron a Irak como el próximo objetivo de la "guerra contra el terrorismo", y la semana pasada EE.UU. lanzó dos advertencias. En una conferencia sobre armas biológicas en la ONU, Estados Unidos acusó a Irak de fabricar este tipo de armas. El miércoles, el Pentágono envió 2000 soldados a Kuwait para ejercicios de entrenamiento.

New York Post

El terrorismo es como el cáncer. Si no se lo destruye en todas partes, no se lo destruye en ninguna. Ahora se llegó al momento más difícil de la guerra contra el terrorismo. El presidente Bush debe decidir si repite o no el error de su padre al dejar a Saddam Hussein en el poder en Irak. Necesitamos un esfuerzo a gran escala para invadir Irak: hay que tomar Bagdad, y derrocar, matar o arrestar a Saddam Hussein. Nada más ni nada menos será suficiente. ¿La coalición internacional nos acompañará en esta nueva fase? Algunos sí, otros no. ¿A quién le importa si Francia o Rusia siguen o no en campaña? Estados Unidos tiene el derecho y la obligación moral de actuar unilateralmente, si es necesario, para terminar con el terrorismo.
(Dick Morris)

New Republic

De algún modo, Irak será más fácil que Afganistán. No tiene un vecino que lo apoye, como Pakistán con los talibanes. El poder aéreo sería mucho más efectivo porque hay más blancos. Saddam gobierna sólo en un tercio del territorio iraquí, y no es demasiado popular. La principal oposición a Saddam, el Congreso Nacional Iraquí, está dividido y es incompetente. O sea, parece la Alianza del Norte. Y en cuanto a una conflagración regional, el Departamento de Estado lo entiende todo al revés, como de costumbre. Nuestra firmeza respecto de Al-Qaeda no desencadenará una revuelta musulmana. Habrá miedo. También habrá esperanzas entre los iraquíes. Ya hemos dejado a ese pueblo solo una vez. No lo hagamos de nuevo.
(Andrew Sullivan)

Le Monde

La Administración Bush tiene sus cartas escondidas y sus opciones abiertas. "No nos olvidamos de Saddam Hussein", dice la asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice. Pero la fase 1 de la ofensiva antiterrorista aún no terminó. No sólo eso: quizás dentro de poco pierda algo de su brillo. Si Bin Laden sigue siendo inhallable, si Afganistán entra en la anarquía, si los grupos de operaciones especiales son sorprendidos en el terreno, si la prensa norteamericana comienza poco a poco a interesarse por otros temas, entonces, esta guerra comenzará a parecer menos perfecta de lo que hoy parece. Y el viento, otra vez, puede cambiar de orientación.
(Jan Krauze)

Pisando los talones de Osama

A principios de la semana pasada, Estados Unidos dijo que tenía a Bin Laden completamente cercado. La cacería se desarrolla en el sur de Afganistán, entre Kandahar y la frontera con Afganistán. Según versiones de la prensa saudita, Bin Laden dijo a sus allegados que lo maten en caso de que esté a punto de ser atrapado y habría hecho su video testamento.

Time

El incontenible avance antitalibán dejó a Afganistán en un estado de "máxima confusión", como lo llaman los estrategas militares; y este es el escenario ideal para que las fuerzas norteamericanas lleguen hasta Bin Laden. Uno de los temores en esta ofensiva era que Bin Laden se escabullera dentro de Afganistán de tal manera que llevara a los norteamericanos a una cacería inútil. Pero con esta situación hay más confianza. Como hicieron en el norte, los comandos especiales en el sur están abasteciendo a las tribus pashtunes con asesoramiento, armas y municiones. Como dijo un militar en el Pentágono, "si se mueve, lo encontraremos. Si no se mueve, iremos llegando a él cueva por cueva".
(Romesh Ratnesar)

The New York Times

Además de la justicia, otra razón de peso para eliminar a Bin Laden es similar a la que justifica la eliminación de los talibanes: hasta que no lo hagamos, no habrá un debate honesto entre musulmanes y árabes sobre el futuro de sus sociedades. La preocupación de los medios europeos y árabes por las "bajas civiles" en Afganistán olvida que muchos de esos "civiles" están rezando para que otros B-52 los liberen de los talibanes. Ahora que los talibanes se están yendo, los afganos pueden encarar libremente, entre ellos, la guerra de las ideas sobre qué clase de sociedad quieren ser. Solamente cuando los afganos puedan ver que el 11 de septiembre ocurrió por los problemas en su sociedad, no en la nuestra, erradicaremos no sólo el *hardware* del terrorismo, sino su *software*.
(Thomas L. Friedman)

Libération

La alternativa para Bin Laden es el juicio o la muerte, sea por una ejecución o un suicidio. Esto significa, a partir del status que tiene en el orden de nuestras representaciones desde el 11 de setiembre, este personaje retratado tantas veces en los medios va a oscilar entre lo real y lo imaginario. Si Bin Laden es capturado y juzgado, entrará en la realidad en un proceso concreto y visible. Si muere, apostaría a que se convertirá en un mártir, y que entrará un poco más en esa lógica mítica que él mismo instaló. Y el icono de guerra se convertirá definitivamente en una imagen piadosa.
(Mariette Darrigrand)

Armando la Postalibania

La semana pasada llegó a Kabul un conjunto de diplomáticos occidentales para convencer a la Alianza del Norte de entrar en un proceso de negociación, bajo auspicio de la ONU, para formar una coalición amplia de etnias que gobierne al Afganistán postalibán. La conferencia interafgana se realizará esta semana, con fecha no precisa, en Bonn (Alemania).

International Herald Tribune

El plan de la ONU tiene que tener en cuenta que la etnicidad no es una buena base para construir un orden político. Las fronteras entre etnias en Afganistán están borradas. No hay ningún censo confiable sobre el asunto y hay muchos lazos entre varios grupos. Muchos pashtunes viven en regiones no pashtunes y fueron "afganizados" hasta tal punto que perdieron su propia lengua. Un ejemplo es el ex rey Zaher Shah. Igualmente, muchos no pashtunes vivieron en áreas pashtunes por décadas, incluso siglos. Esto cambió después de la invasión soviética, cuando Pakistán intentó "etnicizar" el conflicto. Esta situación debe ser corregida, y Afganistán debe ser concebida como una unidad política dividida en regiones.
(Amin Saikal)

The Washington Post

Mientras la Administración Bush, la ONU y algunos países discuten el futuro político de Afganistán, el lugar de la última intervención militar occidental, Kosovo, dio la semana pasada un paso excepcional hacia la estabilidad. Allí se realizaron elecciones generales para la legislatura regional, en las que participaron tanto albaneses étnicos como serbios. El mensaje es que la inversión sostenida de tropas y ayuda económica funciona. La fórmula del liderazgo político de la ONU y el policial de la OTAN está funcionando para reconstruir Kosovo. Vale la pena anotar cómo están saliendo las cosas en Kosovo a la hora de pensar en el futuro de Afganistán.
(Editorial)

Gulf News (Emiratos Arabes Unidos)

A la hora de desplegar una fuerza multinacional de paz en Afganistán, el reparto comenzó por Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos. Pero esto genera muchas controversias y hay una comprensión cada vez mayor de que la fuerza multinacional debe estar compuesta por contingentes de países islámicos. Hay sólo tres países que ofrecieron sus tropas para esto. Indonesia y Malasia tendrían la aceptación de casi todas las facciones afganas y de las potencias mundiales. Sobre el tercer país, Turquía, es claro que ha mostrado bastante ingerencia en el conflicto afgano, por lo que hay que buscar otros países. Podrían ser Bangladesh, Nigeria y el vecino de Afganistán, Turkmenistán, que se mantuvo neutral en el conflicto.
(Rahimullah Yusufzai)

LLEGA UNA MEDIACION DE

Pasen y vean

Una misión del Departamento de Estado para reanudar el diálogo entre Israel y los palestinos llega hoy a la región, pero sus esfuerzos parecen condenados de antemano ante una franca escalada de los choques.

La mediación renació muerta. Hoy comienzan en Israel las conversaciones con la misión de paz estadounidense –integrada por Williams Burns, subsecretario de Estado para Medio Oriente, y Anthony Zinni, general retirado del Cuerpo de Infantería de la Marina– con la que George W. Bush intenta lograr un alto el fuego en el conflicto palestino-israelí. Sin embargo, los hechos de los últimos días parecen componer la crónica de un fracaso anunciado: ayer el ejército israelí bombardeó la franja de Gaza en represalia por un ataque palestino con obuses de mortero que se cobró la vida de un soldado israelí en una colonia judía. **Los ataques palestinos se han multiplicado en respuesta al asesinato del líder palestino de Hamas, Mahmoud Abu Hanoud, el viernes pasado. También ayer, el jefe del ejército israelí, el general Shaul Mofaz, fue objeto de un atentado –aunque sin éxito–, cuando milicianos palestinos hicieron estallar dos artefactos explosivos al paso de su convoy por una carretera de Cisjordania.**

El clima no es auspicioso: las fuerzas de seguridad de Israel se encuentran en estado de máxima alerta ante posibles ataques de la organización radical palestina Hamas, que anunció represalias tras el asesinato –el viernes pasado– de Hanoud, por lo cual 30.000 palestinos se manifestaron clamando venganza el sábado en Gaza. En el ataque israelí de ayer, los funcionarios palestinos dijeron que una posición de la policía marítima palestina, al norte de Gaza, quedó destruida tras recibir el impacto de tres misiles. Otros tres misiles impactaron objetivos en Deir el-Balah, en Gaza central, incluidas oficinas pertenecientes al grupo Al Fatah del líder palestino Yasser Arafat. Horas después, un grupo de palestinos hicieron estallar dos explosivos al paso del primer vehículo del convoy de Mofaz –responsabilizado por la Autoridad Nacional Palestina (ANP) de la muerte de cinco niños palestinos el jueves en la localidad de Jan Yunes, en la fran-

AFP



"No queremos morir en este camino", dice el cartel.
Sostenido por colonos judíos en una manifestación en Cisjordania.

MAS PROCESOS CONTRA SHARON

El fuego legal que viene

Por Gabriela Cañas
Desde Bruselas

Seis padres palestinos de sendos niños muertos a manos del Ejército israelí en el último año han presentado en Bruselas una querella contra el primer ministro israelí Ariel Sharon y otros catorce responsables políticos de aquel país. Dicha querella viene a sumarse a otras dos ya presentadas también en Bélgica por las matanzas, en 1982, de Sabra y Chatila, y que han enrarecido tanto las relaciones bilaterales de Israel con Bélgica como con la Unión Europea, que hace una semana solicitó el fin del bloqueo de los territorios ocupados y de las incursiones militares israelíes, además de expresar su preocupación por las violaciones de los derechos humanos.

Los seis niños muertos entre el 28 de noviembre de 2000 y el 7 de septiembre de este año, fueron víctimas de las balas de los militares israelíes en calles del territorio ocupado de Gaza, sin motivo aparente alguno, cuando los pequeños acudían al colegio o salían de casa a hacer un recado, solos o acompañados de algún familiar. Sus padres se han acogido a la ley belga de 1993 de competencia universal que permitió al Tribunal de Bruselas condenar a cuatro ruandeses

EE.UU. ENTRE ISRAEL Y LA AUTORIDAD PALESTINA

la guerra que no detendrán

ja de Gaza–, quien fue evacuado a la cercana base militar de Adoraim por efectivos del ejército.

Mientras tanto, Arafat –que hoy tendrá su primer encuentro con Zinni y Burns– se reunió ayer en El Cairo con el presidente de Egipto, Hosni Mubarak, con quien examinó la situación de Medio Oriente y le transmitió la sensación imperante en la ANP: que Israel trata de hacer fracasar los esfuerzos de paz de la comunidad internacional. En la misma línea, Marwan Barghuthi, jefe de Fatah en Cisjordania, aclaró: "Si Burns y Zinni quieren tener éxito, deben aplicarse en poner en marcha lo esencial del discurso del secretario de Estado, Colin Powell, en lo relativo al final de la ocupación, el final de la colonización y la creación de un Estado palestino". El ministro de Información y Cultura de la ANP, Yasser Abed Rabbo, también se mostró poco confiado: "El cambio en la postura de EE.UU. se convirtió en una pesadilla para el gobierno de extrema derecha de Israel, que decidió continuar la escalada contra los palestinos para evitar que se logre la calma en la zona".

Por otro lado, el ministro israelí de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, reiteró al Consejo de Ministros que los organismos de seguridad israelíes continuarán con la política de asesinatos selectivos "si la ANP sigue sin apresar a los terroristas". Y Ariel Sharon insistió que Arafat es "quien debe probar su interés en promover el proceso político". El ministro israelí de Relaciones Exteriores, Shimon Peres –quien participará junto a Sharon de una reunión con los norteamericanos, que se quedarán en la región durante dos semanas–, estimó que la liquidación de Abu Hannud no tendrá ninguna consecuencia sobre la misión estadounidense: "Abu Hannud era conocido por ser una de las personas opuestas al proceso de paz", declaró Peres.

A última hora de anoche, se celebraba una reunión de la alta comisión de seguridad israelo-palestina, que agrupa a responsables de los servicios de seguridad de ambas partes, en presencia de representantes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) estadounidense. "Esta reunión responde a una petición de Estados Unidos en vísperas de que comience la gira de sus dos emisarios", indicó un funcionario del ministerio de Defensa israelí.



AFP

Niñas palestinas trepan las ruinas de un edificio destruido en la última escalada de combates.

Claves

◆ Hoy empiezan las reuniones de las autoridades israelíes y palestinas con la misión de paz enviada por George W. Bush, que acaba de llegar a la región.

◆ Entretanto, ayer, milicianos palestinos intentaron un atentado contra el general del ejército israelí al tiempo que se registraban bombardeos israelíes en la franja de Gaza.

◆ A la vez, el clima es más que tenso: se esperan represalias del grupo extremista islámico Hamas tras el asesinato de uno de sus líderes el viernes pasado.

Y OTROS LIDERES

desde Bélgica

por genocidio en junio pasado. Mehdi Abbes, el abogado belga de origen tunecino que ha presentado la nueva querella y que también firma una de las denuncias por las matanzas de Sabra y Chatila, considera que estos casos son también genocidio y crímenes contra la humanidad, casos para los cuales se puede aplicar la ley de 1993. "El genocidio no puede basarse en un elemento cuantitativo", alega Abbes desde su despacho de Bruselas. La querella se dirige también contra el ex primer ministro Ehud Barak, contra el jefe del Ejército, Shaoul Mofaz, contra otros altos mandos de la Armada y contra cuatro soldados israelíes.

Por Marta Dillon

PROGRAMAS

Cena con Verdi

O con Mozart o Bizet. Comer especialidades orientales o francesas mientras sopranos o tenores interpretan arias de óperas escogidas es una posibilidad en un hotel porteño.



Como toda ceremonia que se precie de elegante, ésta también comienza con una copa de champagne helado. Pero no hay que dar por sobreentendido este detalle. Puede ser que se trate de una rutina para quienes están habituados a buscar el placer en la gastronomía, pero estamos hablando de un lunes, un lunes cualquiera y bajo la tierra, en el subsuelo de un hotel que eligió ese nivel para algunos de sus salones, los destinados a eventos. Y a los lunes, ya se sabe, hay que conjurarlos. Hay que poder sacudirse el malhumor, la nostalgia del fin de semana que pasó y moderar la ansiedad que trae la distancia de esos días dorados, sábado y domingo, cuando se puede colgar el traje, el tailleur, los papeles, las herramientas, las máscaras a que nos obliga el trabajo. Es lunes y el disfraz ha vuelto a construirse y tal vez haya que llegar con él a una cita estrictamente puntual, como en el teatro, con la solemnidad y la disposición al drama que exige la ópera. De eso se trata, la comida que convoca se sirve con arias, que no sólo de pan viven las personas.

El champagne se sirve a las ocho, en punto, cuando el sol se hace rojo en el horizonte y la hora pico se hunde en el ánimo de los que intentan huir del centro. Pero aquí abajo, en el Salón Verdi del Hotel Intercontinental, en los alrededores extendidos de Plaza de Mayo, sólo llega un murmullo de pasos amortiguados por las alfombras y un gorjeo de gargantas, del otro lado de la puerta, que se aclaran solfeando las escalas. Hay, por supuesto, quien tuvo tiempo de cambiarse y toma de las bandejas canapés de langostinos y caviar desde la empinada cuesta de los tacos aguja. Es parte del encanto de una velada galada que puede servir para alentar a los neófitos en la materia o sencillamente para cortar la rutina de ese día de la semana que siempre se transita a regañadientes. Y el comienzo es, valga la redundancia, a toda orquesta, aunque lamentablemente sean pistas grabadas las que sostienen la voz de los cantantes. Las puertas del salón se abren y al mismo tiempo destellan el metal de los cubiertos, el cristal de las copas y "Va pensiero", el coro de esclavos hebreos de la ópera *Nabuco*, de Verdi. En cada mesa cubierta de largos manteles blancos, espera el menú con sus promesas gastronómicas y musicales y la firma de cada uno de los artistas, previendo la necesidad de los comensales de guardar algún recuerdo de esta particular cena show, con intervalos suficientes como para no sentir, como suele suceder en esos casos, que uno decidió comer con el maestro de ceremonias. Entonces, en cuanto se apaga la última voz de un coro invisible llegará el primer plato, a tono con lo escuchado: mezzehs del creciente fértil o un surtido de aperitivos del Medio Oriente. El mejor, sambuosik de cordero con menta y queso de cabra, aunque no hay por qué desechar el tabbouleh, el babaghanough o los dolmas. La abundancia está recomendada cuando lo que sigue es una soprano con aires de vikinga que avanza entre las mesas con su despliegue de satén rojo y un escote generoso que sube, baja y se agita con las cadencias de una de las arias de *La Flauta Mágica* de Mozart, "Zum Lieden bin ich auserkoren", un lamento que deja su congoja sobra las mesas y que merece el estrecharse de manos sobre el mantel para ahuyentar la humedad de la mirada. No hay que desesperar, ésta es una noche de grandes éxitos –hay otras noches temáticas, una dedicada a Puccini, otra sólopara tenores, alguna más para las canzonetas italianas– y pronto llegará la Habanera de la ópera *Carmen*, de Bizet. Y la mezzosoprano, Mariana Reveski, joven y morena en su largo vestido azul de lentejuelas, hará bailar a sus ojos para decir que el amor es un pájaro rebelde y que ella está dispuesta a atraparlo. Y a dejarlo partir.

Algo del ánimo solemne, trascendente, propio de las grandes cosas que tiene la ópera se pasea entre las mesas. No hace falta ni un gesto para que una copa vacía vuelva a recibir el malbec o chardonay de las bodegas Nieto Senetiner con la misma avidez que el desierto al agua. Sí es necesaria la decisión para optar entre los mignons de res al queso roquefort o el court boullion de salmón escalfado al natural con manteca cruda de berros. Los platos inspirados en la cocina francesa acompañarán nuevos tramos de *Carmen*, en la voz del tenor, Gabriel Renaud, y de la mezzosoprano con su aire de muchacha pícara que maneja su pelo como un velo sobre los hombros desnudos. Natacha Tupin, la soprano, elegirá otros fragmentos de *La Flauta Mágica* y un aria de *La Traviata*, "Sempre Libera", que dan ganas de levantarse y volver a la superficie, a disfrutar del aire en la cara, de un beso apasionado, de la vida con sus grises. *La Traviata* tiene ánimo de brindis, ésa es su aria más conocida, y apenas terminado el postre de duraznos rellenos al chocolate, el champagne vuelve a desearse, para prolongar un poco la alegría. Pero como en el deseo, como en el amor, el final se retrasa un poco más. Antes del goce, la agonía de un bajo, una voz que golpea como una maza sobre la fritura de una pista demasiado transitada. Es el maestro de ceremonias el que quiere lucirse con un Fa grave, la más grave de las notas, que corona "Il lacerato Spirito", de Simon de Boccanegra y está feliz con su momento, el que lo saca de bambalinas, donde estuvo hasta ahora, anunciando a sus compañeros. No volverá a ocultarse, es el momento del Cuarteto, de Rigoleto y en seguida el Brindis final, ese que saben todos, como en un elegante fogón en el que no hay folklore sino arias. Las manos mecen las copas, las voces de artistas y comensales dicen "libiamo", como si alguien necesitara algún estímulo y el champagne brilla en los ojos de quienes lo beben, un lunes a la noche, en el subsuelo de un hotel vestido de teatro. Ya poco importa que afuera esté nublado o el calor aplaste con su sopor. La música persistirá por largo rato en el ánimo, se alojará en el tarareo hasta el otro día y, seguramente, será capaz de hacer más corta la semana.

SOBRE GUSTOS...

Por Raúl Dellatorre

Conocer gente

La morena, sugestiva, provocativa, se acerca a la barra. Se invita una cerveza y casi de inmediato ofrece acompañarme al cuarto. Amablemente, rechazo la oferta y le lanzo una contrapropuesta: sentarnos en una mesa a conversar. A cambio de otra cerveza, acepta. De a poco se iría aflojando, dejando de lado el verso de bailarina del Tropicana y clientes adinerados, para entrar en la más íntima y creíble historia de la joven abandonada con un hijo chiquito, conviviendo con una hermana, un cuñado y dos sobrinos en una vivienda mal equipada. Prostitución a la cubana. La curiosidad, más que el oficio de periodista, me arrastró a indagar en esas vidas que transitan La Habana. Por el gusto de conversar, acercarme, conocer gente que anda a contramano, pero en otro ámbito.

Volviendo al bar del hotel, mientras amanecía conversábamos con Rosy sobre salsa, música y ron, su familia y la vida, cuando ella lanzó la propuesta mágica: que la acompañara a su casa para cambiarse y acompañarme a su vez a comprar ron y música a muy bajo precio. Más que la ganga, me tentó penetrar en ese mundo desconocido. Y allí fui.

A veinte minutos del centro de La Habana, la casa de Rosy: una suerte de pieza de conventillo sin agua corriente, donde se amontonan sus seis habitantes y es punto de encuentro para otros diez, quince vecinos que se acercan a compartir una cerveza, charlar y conocer al extraño que apareció en esa mañana de sábado. Las puertas, permanentemente abiertas. La música, a un volumen insoportable. En ese marco, una charla larga y distendida con los habitantes de la casa y sus aledañas.

Algunos apuntes: sorprendente nivel de instrucción de esos personajes de los fondos de La Habana, que hablan de Argentina y el mundo con soltura y conocimiento. "¿Así que De la Rúa resultó lo mismo que Menem?", comentará uno, por ejemplo, al saber la nacionalidad del visitante. Se quejan de su situación, la falta de dinero, sueños postergados, pero dicen con orgullo que en Cuba la educación hasta noveno grado, la salud, la vivienda, la leche para los chicos, el pan y hasta una ración alimentaria (escasa) es para todos y gratuita, y que a nadie le falta el empleo. Gente que no vive bien, pero vive con esperanza. Y que puede ofrecer, además de afecto, lo que el visitante circunstancial de La Habana más ansiaba: conocer a esos otros seres humanos, no tan comunes, en su intimidad. Eso que tanto se extraña en una sociedad fracturada, desconfiada y atemorizada como la argentina.


Leo García armó un santuario casero para adorar a Gilda.
En su próximo disco va a "cantar a dúo" con la cantante.

LEO GARCIA, TOTI GIMENEZ Y LA

"Gilda, en Argentina,

Por Juan Andrade

Leo García está loco por Gilda. "Loquísimo", precisa Toti Giménez, compositor, tecladista y última pareja del icono femenino de la movida tropical. Y esa afectuosa definición tiene otro peso en boca de un testigo privilegiado de la falta de cordura de varios actos perpetrados en nombre de la misma devoción. Cuando se lo consulta sobre su caso particular, el cantante de la ceja incompleta se conmueve al dar explicaciones: "Gilda es la espiritualidad musical a fondo, es un estandarte del feminismo en las bailantas. Pero hoy por hoy lo trasciende todo: te podría decir que para mí están Santa Cecilia y Santa Gilda". ¿Cómo no creerle a alguien que se pasea orgulloso con una medallita de la santa cumbiera colgándole del cuello? ¿Se puede dudar después de que confiese casi en un susurro que armó una especie de santuario casero para adorar su imagen a diario? No queda margen para las bromas cuando el individuo en cuestión es capaz de visitar la tumba de Gilda a las 7 de la mañana porque se cumple un nuevo aniversario de aquel fatídico accidente ocurrido un 7 de setiembre a las 7 de la tarde en el que murieron 7 personas.

Por lo antedicho, la noticia de que en su próximo trabajo de estudio el coautor de "Morrisey" va a cantar a dúo con Gilda "No es mi despedida" tal vez no sorprenda a nadie. En cualquier caso, la explicación es menos esotérica que técnica. "Logré que la discográfica me autorice a utilizar la voz de Gilda para que cante con Leo", dice Giménez. Y agrega: "Cuando se lo conté, casi se desmaya. La voz de ella la tengo grabada y la voy a unir con la suya. Ya lo hicimos. Es una versión totalmente diferente a la original. Quedó como si la hubieran cantado de nuevo los dos juntos".

El músico pop y el compositor tropical, última pareja de la artista devenida en mito, se embarcaron en un proyecto ambicioso: grabar un disco de homenaje, en el que participarían, entre otros, Cerati, Fito Páez y Manu Chao.

La lista inaugurada por Attaque 77 con su enérgica adaptación de "No me arrepiento de este amor" suma así un nuevo tributo. Pero eso no es todo, porque García y Giménez se embarcaron en un proyecto todavía más ambicioso: un homenaje a Gilda que reúna, entre otros, a Moris, Litto Nebbia, Gustavo Cerati, Fito Páez y hasta Mercedes Sosa, además de invitados internacionales como Manu Chao y Café Tacuba. La idea comenzó a gestarse apenas se conocieron, después de un show de García que incluyó un set acústico dedicado a su ídola. Fue en abril pasado, en una de las últimas noches de Morocco. Recuerda García: "El me dio una tarjeta suya y al día siguiente lo llamé y me fui para su estudio". Esa fue la primera de una serie de reuniones en las que, básicamente, charlaron. Así fue como García se enteró del fanatismo de Giménez por Abba, justo en una época en la que él había desempolvado los discos optimistas del par de matrimonios suecos. "Nos dimos cuenta que compartíamos la misma pasión por la música. El es un gran músico y un amante de la música mexicana y tropical. Pero también es fan de Bach y me dio un compilado que había grabado con obras suyas. Era la primera vez que escuchaba a Bach, y ahí me di cuenta que el tipo había escrito música sacra. Entonces pensé: con razón Toti había compuesto la música del ángel de la música tropical, si en una canción podía combinar cosas de Bach con la información pop de Abba y el espíritu de la música tropical. Son letras tristes acompañadas de un ritmo alegre. La cumbia incita a vivir el dolor con alegría. Eso es pop. Ahí se produce la reparación psicológica en el que la escucha. Por eso Gilda sana."

Las zapadas tropi-rockeras comenzaron al poco tiempo. En la mañana del primer día García pasó a buscar por la casa del periodista Pablo Schanton (autor de las letras de *Mar*) un par de letras terminadas. Giménez le hizo escuchar en su estudio un par de melodías sobre las que venía trabajando. Una de ellas parecía inconclusa, pero García sacó inmediatamente el papel de su bolsillo y se puso a cantar "Viva la

Bono y la cumbia global

¿Puede imaginarse a Bono cantando "Fuiste mi vida, fuiste mi pasión/fuiste mi sueño, mi mejor canción/Todo eso fuiste/te lo perdiste" con acento irlandés? Según Leo García, el cantante de U2 estuvo a un paso de grabar una versión de "Fuiste" en *All that you can't leave behind*, el último disco de la superbanda. "Bono estaba en una disco de México cuando escuchó 'Fuiste' y se volvió loco. Enseguida le pidió al disc jockey que pasara de nuevo el tema. Al final consiguió el disco completo y se lo llevó. El tuvo toda la intención de grabar una versión de 'Fuiste', pero cuando se la tradujeron se dieron cuenta de que era muy feminista y no le iba a quedar bien cantarla. Y él tampoco quería modificarla', relata García, antes de concluir que 'si Gilda viviera hoy sería como Gloria Estefan'".

Lo cierto es que la voz de Gilda hace tiempo que trascendió no sólo las fronteras de la bailanta o de su país, sino también las del continente americano. Ahora tiene fans en lugares como Rusia, Israel y España. Sus temas bajaron del ciberespacio a través del MP3 y sembraron la gildamanía en el mundo globalizado. Si no, cómo explicar que tenga una página en Internet en la mismísima República Checa. Toti Giménez no sale de su asombro cuando cuenta que un buen día descubrió una página escrita en checo: "Me puse en contacto con los que la hacían y me contaron que la conocieron a través de la telenovela 'Muñeca brava', de Natalia Oreiro. Les encantó y empezaron a bajarse sus canciones en MP3. Y después se interesaron por su historia".

OPINION

Por Augusto Boal

Psicoanálisis de la cotorrita

La cotorrita es un animal más chico que el papagayo y con menor capacidad oratoria. Aún hoy, hombres andan por las calles, en ciudades del interior brasileño, con un organito y una cotorrita en las manos; la gente viene y, pagando dos centavos o tres bananas, gana el derecho de descubrir su destino: la cotorrita, con su pico, saca, de una caja, un papelito donde está escrita la interpretación de un sueño, la promesa de la felicidad eterna y con muchos hijos, o la explicación de la vida. Se usa la expresión "psicoanálisis de la cotorrita" cuando una persona, por oír decir, ofrece una interpretación cabal de hechos que desconoce. Por ejemplo, cuando se me acusa de haber organizado una reunión de teatristas brasileros en Río de Janeiro para agradecer al FMI y a la Fundación Ford lo que ellos hicieron por el teatro brasilero, esa es una mentira cruel, grosera y perversa. Yo niego, por supuesto. Entonces, la cotorrita hace su rápido diagnóstico prêt-à-porter y determina que yo sufro de una crisis moral, o que tengo un problema arterial. Como prueba de sus calumnias, habla ya ahora, no más de un encuentro que habría organizado yo mismo, sino que de una conferencia tricontinental, idealizada por un ex alumno mío, el profesor Paul Heritage de la London University, y organizada por el British Council, con el apoyo de la Fundación Ford, bajo el título "Mudanza de escena: teatro y desarrollo". La acusación y la prueba no tienen nada en común. Nada que ver.

Esta conferencia se hizo en tres años consecutivos: en el Barbican Theatre de Londres, en Recife y en Río de Janeiro. Yo –como centenas de otros invitados, y no como organizador del evento, como se ha falsamente escrito– participé de los tres, en compañía de gente de teatro de Africa y del Reino Unido, donde muchos grupos de teatro trabajan con los Sin Techo (Cardboard Citizen), los handicapped (Mind the Gap), las mujeres violentadas (Them Wifies), etc., utilizando las técnicas del Teatro del Oprimido. Durante días, hicimos reuniones de trabajo intenso, y no sesiones laudatorias. En el evento de Río, en 1999, me encontré con grupos brasileños y con trabajadores de teatro de Burkina Faso, Kenia, Uganda, Mozambique y del Reino Unido. Yo no abrí ni cerré ningún encuentro, como se ha proclamado, pero me acuerdo de mi violento diálogo con representantes del gobierno brasileño a quienes acusé de, con sus leyes de privatización,asesinar el arte brasileño. Transformar este debate de rara violencia en agradecimiento, no es una actitud digna. Además de gratuita.

Es lamentable y triste que Argentina y Brasil, tan cercanos en geografía, estén tan alejados en el teatro. Casi nada se conoce en un país sobre lo que se hace en el otro. Yo, afortunadamente, entre los artistas brasileros, soy uno de los que más conocen los argentinos. En 1966, estuve en Buenos Aires, invitado por el IFT, donde puse en escena Lope de Vega y Maquiavelo. Volviendo a Brasil, traje conmigo *Los próximos* de Gorostiza y *La granada* de Rodolfo Walsh, que hice montar en mi Teatro de Arena de San Pablo. Textos de Dragún y Cossa fueron también muy útiles en nuestro Laboratorio de Interpretación.

Volví a Buenos Aires en el 1971 con Zumbi y con el Teatro Periodístico. Regresando a Brasil, fui preso, torturado y, por decreto militar, expulsado de mi país. Elegí la Argentina como mi segunda patria. Hice *Tío Patilludo*, en el cual ya denunciaba el FMI y su canibalismo económico. Dirigí una obra que escribí en la prisión, *Torquemada*, en la cual denunciaba los asesinatos en las cárceles políticas brasileñas. Vinieron los militares y tuve que irme a Europa, pero sin olvidarme de los autores argentinos: en el Schauspielhaus de Nuremberg puse en escena *La Malasangre*. Griselda Gambaro la escribió pensando en una dictadura argentina pero, por metáfora, hablaba también del nazismo alemán. En el Schauspielhaus de Graz, Austria, puse en escena *Nada a Pehuajó*, de Cortázar, que tuvo que cambiar su título porque los austríacos eran incapaces de pronunciar Pehuajó. Julio me dio a elegir y, aunque me guste el vino de Cafayate, preferí Calingasta, por razones fonéticas. Todos esos montajes fueron hechos en teatros frecuentados por burgueses y subvencionados por el Estado burgués: en Europa, en países imperialistas; en Brasil, como la Argentina, país sometido a ese imperialismo. ¿Debería yo rehusarme a hacer esos montajes? Estoy seguro de que los espectadores que llenaron nuestros teatros estarán de acuerdo conmigo y con esos autores argentinos –no hay que olvidarse de que ellos me permitieron montar sus obras en tales condiciones profesionales, en tales teatros y para tales públicos–.

Sé que los sueños sueños son, pero me gustaría invitar a mis colegas argentinos a venir a Porto Alegre, del 31 de enero al 5 febrero, y participar del Forum Social Mundial, en donde todos los días vamos a mostrar espectáculos que estamos preparando con siete grupos de campesinos del Movimento dos Trabalhadores Sem Terra-MST. Este amplio trabajo no es subvencionado por nadie y, por supuesto, nadie recibe ningún sueldo, militantes que somos del movimiento antiglobalización. San Pablo queda lejos, yo sé, pero sueño con invitar a los argentinos a venir el 12 de diciembre al Monumento de América latina asistir al cierre del trabajo que hicimos este año en 32 presidios, con más de 4000 presidiarios. Este proyecto fue subvencionado por el People's Palace Projects de Londres.

Me gustaría seguir hablando con los lectores de **Página/12**, pero me encuentro esta semana en París, trabajando intensamente con el Centre du Théâtre de l'Opprimé, que es financiado (¡muy poco, debo decirlo!) por el gobierno francés, que tiene un presidente de derecha y un primer ministro de izquierda. ¿Puedo?

CANTANTE BAILANTERA, UN "TRIO" MUY ESPECIAL

es como Gardel o Maradona"

música": "Ya no hago más música/la música me hace a mí/la música me sana y salva/la música me hace a mí". Las palabras y las notas encajaban a la perfección. "Fue un momento mágico", describe el cantante. Además de "Viva la música", ya son varias las canciones surgidas de la virtual colaboración entre Giménez y Schanton, con "la química para unir a las dos partes" aportada por García. Los protagonistas de esta historia empezaron a convencerse de que no estaría nada mal provocar la reunión de gente de distintos palos para desgranar –con el soporte de Los Gorilas, el grupo integrado por los músicos que la secundaban– las cumbias más famosas de la chica que soñaba con dignificar la bailanta. "Gilda trascendió las fronteras de la bailanta y superó la barrera de los prejuicios para convertirse en uno de los clásicos de la música pop argentina, un lugar en el que no existen las diferencias entre el tango, la cumbia, el folclore o el rock".



Después de su muerte, las canciones de Gilda se escuchan hasta en la República Checa. *Inclusive Bono, el líder de U2, estuvo a punto de grabar "Fuiste", uno de sus temas más populares.*

El formato final del álbum todavía no está definido. La idea que lo sustenta, en cambio, sí está clara: "Queremos hacer algo parecido a *La Biblia* de Vox Dei, un disco que refleje la vida y la obra de Gilda", sintetiza García con su habitual recurrencia a las fuentes primarias del rock criollo. Y enseguida se entusiasma: "Mi mayor ilusión es que músicos que no la conocieron canten sus canciones. En definitiva, ella es para los argentinos lo mismo que Carlos Gardel o Diego Maradona".

Relación: ***"La cumbia incita a vivir el dolor con alegría. Eso es pop. Ahí se produce la reparación psicológica en el que la escucha. Por eso Gilda sana".***

Mientras la gira de *Mar* sigue su curso, los productores asociados se reúnen en los momentos libres que les dejan sus respectivas agendas. Por ahora, la hoja de ruta indica que están en plena etapa de producción. Giménez adelanta que "algunas cosas ya están definidas, pero falta confirmar lo de Fito Páez y estamos en tratativas con la Negra Sosa. Tengo que tener una charla con cada uno de los artistas para ver, primero, hasta dónde conocen a Gilda. Y después le voy a dar a elegir a cada uno el tema que prefiera, para que no lo vivan como una imposición. Lo tienen que cantar desde el corazón, más allá de su estilo particular".

Giménez señala que a la hora de las invitaciones, no debieron tocar ningún timbre. "Muchos se engancharon por el comentario. Fueron apareciendo solos: '¿Che, es cierto que van a hacer el disco de homenaje? Porque a mí me gustaría estar...'. Y es buenísimo que alguien quiera engancharse en algo tan loco. Porque que venga Cerati a grabar un tema mío... ¡Es una locura!", exclama con asombro. Con una inocultable sonrisa, se acerca a una de las ventanas del departamento en el que montó su estudio de grabación y descorre apenas una oscura cortina. Desde allí se alcanzan a divisar las cabecitas de los peatones que van y vienen por la avenida Corrientes. Entonces dice que antes de subir a tocar con Los Gorilas en la presentación oficial de *Mar* en el teatro Astros creyó que los iban a bajar a frutazo limpio. "No era nuestro público, era gente del under. El teatro estaba repleto. Y yo pensé: acá nos matan. Encima tocamos después de Litto Nebbia. Pero no, fue algo alucinante, la gente se recopó. Había muy buena onda. Lo percibimos. En un momento se me acercó Cerati y me dijo: 'Te felicito, lo tuyo mató'. Eso es re-grosso. Lo mismo que me lo diga Moris, que es un capo."

–¿Fue todo tan espontáneo?

Giménez: –Se viene dando desde hace unos meses, porque nosotros tocamos en otros ámbitos, y Leo nos invitó a la presentación de *Mar*. Ahí nos pusimos en contacto con otros artistas. Por lo menos hay una aceptación. No escuchamos que nadie dijera: "Estos negros que tocan cumbia...".

–¿Qué hubiera pensado Gilda de este homenaje?

–Estaría feliz. Y no se la creería, porque nunca se la creyó. Hasta el último momento siguió haciendo lo de siempre, como llevar los chicos al colegio. Era una mina simple. Después vino el mito y lo demás. Pensar que algunos dicen que se fabricó... ¿Cómo se hace para fabricar un mito? Si supiera cómo hacerlo, sería millonario. Y no tendría este estudio, sino la manzana entera para mí solo.

Harrison gravísimo

Al ex beatle George Harrison sólo le quedan "siete días o menos" de vida, según publicó ayer el tabloide *Sunday People*. Su estado empeora rápido y los médicos le han dicho a su mujer Olivia y a su hijo Dhani que estén preparados, señala el periódico. A Harrison, de 58 años, lo tratan en una clínica de Los Angeles, luego de que no tuviera éxito una terapia de rayos en Nueva York. El guitarrista sufre de un tumor cerebral no operable. "Es cuestión de días. Se hizo todo lo humanamente posible por salvar su vida", dijo un amigo de la familia. Hace diez días los otros dos beatles vivos, Paul McCartney y Ringo Starr lo visitaron en el hospital.

Otra fiesta de Los Piojos

Los Piojos reunieron a 35 mil fans en la cancha de Huracán, en un show potente y emotivo. De esta forma, la banda de El Palomar cumplió con su público, que se había quedado sin poder verla en Atlanta, el pasado 27 de octubre, por una inhabilitación judicial. Durante tres horas Los Piojos y la gente se desquitaron con ganas. La mayor ovación, de todos modos, fue para un invitado especial: Flavio Pedemonti, personaje de "Todo x dos pesos", que aportó sobre el escenario su humor bizarro. "Borombonbom/a Pedemonti, la selección..." fue el pedido unánime de la multitud.

"No se puede imaginar algo más terrible que la verdad"

El filósofo y novelista Umberto Eco señala que en "Baudolino", su último libro, indagó nuevamente en los misterios de la Edad Media para entender los juegos actuales de la política italiana y europea.

Por Xavier Moret
Desde Barcelona

Desde que hace 20 años publicó *El nombre de la rosa*, Umberto Eco (Alessandria, Italia, 1932) se convirtió en uno de esos pocos autores capaces de contar por éxitos todas sus novelas. *El péndulo de Foucault* (1988) y *La isla del día de antes* (1994) generaron una gran expectativa y ahora, con su cuarta entrega, *Baudolino*, Eco revalida el éxito. En ella, personaje mentiroso que parece escapado de una novela picaresca narra al historiador bizantino Nicetas sus aventuras junto al emperador Federico Barbarroja, realizadas a caballo entre los siglos XII y XIII.

–Con "Baudolino" regresa al mundo de la Edad Media de *El nombre de la rosa*, pero lo hace con un punto de vista muy distinto.

–Es cierto, regreso a la Edad Media, pero en *El nombre de la rosa* trataba del ambiente eclesiástico, mientras que aquí lo hago desde el punto de vista laico. Entonces utilizaba un lenguaje docto y ahora, un lenguaje popular. Entonces era el ambiente cerrado de una abadía y aquí recorro casi todo el mundo conocido.

–¿Fue premeditado este regreso a la Edad Media después de dos novelas?

–En absoluto. Al principio tenía previsto escribir una novela titulada *Número cero*, que trataba de un grupo de periodistas que intentaba fundar un nuevo diario e inventarse una falsa gran exclusiva. Después me di cuenta de que la idea se parecía a la de *El péndulo de Foucault* y me acordé de la falsa exclusiva más famosa de la historia: la de Preste Juan, el rey cristiano de un reino fabuloso que en la Edad Media se decía que estaba en algún lugar del Lejano Oriente. Al revisar las fechas vi que la historia de Preste Juan apareció al mismo tiempo que la fundación de mi ciudad, Alessandria. Así pues, pensé que estaría bien hablar de Lombardía. Como puede verse, llegué a la Edad Media después de un largo rodeo.

–Baudolino es un personaje picaresco, hijo adoptivo del emperador Federico Barbarroja, que habla de la Edad Media en primera persona e inventa mucho. ¿Le llevó mucho tiempo preparar la trama?

–Lo primero que escribí fueron las 10 páginas iniciales, ésas que están escritas en una extraña mezcla de latín, alemán y dialectos italianos. Fue, en cierto modo, como volver a mi infancia. El resto, es decir, la psicología de Baudolino y todo lo que se narra nació de ese lenguaje inicial. Es curioso, siempre he dicho que para escribir una novela se debe inventar primero un mundo y que luego viene el lenguaje y todo lo demás, pero en Baudolino ha sido al revés.

–Quizá porque para Baudolino es muy importante su manera de hablar. El es, en el fondo, un mentiroso, uno que inventa por medio de la palabra.

–Es un pícaro, sí. Al principio, yo también decía que es un mentiroso, pero no. Los mentirosos mienten sobre el pasado y el presente, mientras que Baudolino miente sobre el futuro. Es un utópico, ya que se cree lo que dice. Va de verdad a buscar el reino de Preste Juan. Es un mentiroso en el mismo sentido que lo son los grandes idealistas. Como Colón, que descubrió América porque se equivocó en sus cálculos sobre la Tierra.

–En la primera parte de la novela se dice que las ciudades italianas de la época odiaban más al vecino que al extranjero.

–Al revisar la historia del emperador Federico me di cuenta de que todo lo que nos enseñaron en la escuela sobre la Edad Media en Italia era falso. No hubo ninguna alianza de ciudades italianas para defenderse ante el invasor. Al contrario. Todos estaban divididos. Además, una ciudad podía estar en enero con el emperador y en mayo ya no. Escribir *Baudolino* ha sido, en cierto modo, una manera de entender los juegos de la política italiana actual. El Olivo, en alguna medida, ha perdido por lo mismo.

–¿Ha buscado un paralelismo con los tiempos actuales?

–Quizá los italianos se diviertan viendo analogías con Umberto Bossi y la Liga del Norte, pero no.

–En el primer capítulo de la novela sorprende ver Constantinopla destruida por "los bárbaros latinos".

–En efecto. Incluso me permito un juego de cinco o seis páginas, para que el lector piense que estoy hablando de los musulmanes. Pero al final se ve que los que lo destruyen todo son los latinos. Durante las Cruzadas se hicieron cosas terribles, que están documentadas. La historia verdadera es siempre más novelesca que la ficción que uno pueda inventar. Las descripciones del asedio de Constantinopla están en el historiador Nicetas. Ningún novelista puede imaginar algo más terrible que la verdad. Ningún director de Hollywood podía imaginar lo de las Torres Gemelas.

–Una de las conclusiones del libro es que viajar rejuvenece.

–Viajo muchísimo y no estoy muerto. Entonces viajar es bueno.

–¿Incluso después del 11 de septiembre?

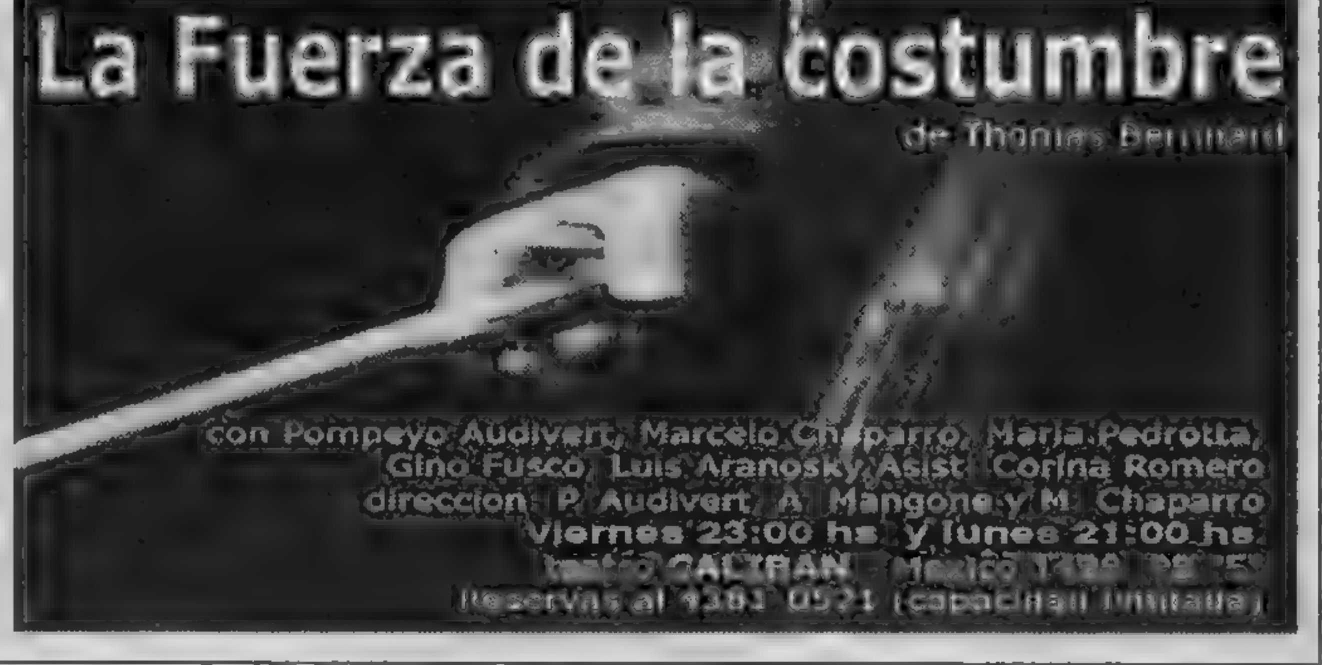
–El 14 de septiembre me subí a un avión para ir a Bruselas. Pensé: si nos dejamos llevar por el miedo, habrán ganado los terroristas.

–¿Es optimista respecto al mundo que viene?

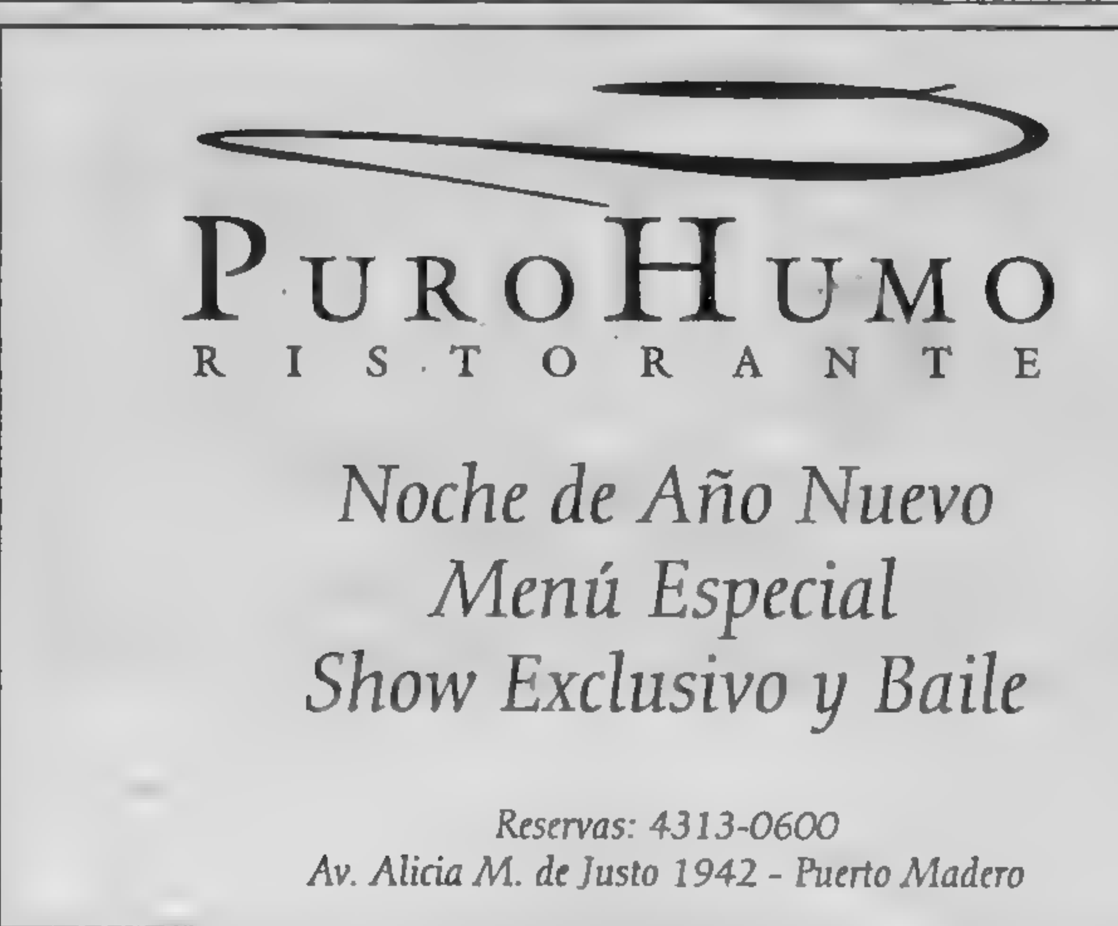
–Lo del 11 de septiembre nos ha enseñado que no es bueno hacer previsiones sobre el futuro del mundo. Si se me hubiera preguntado sobre el mundo el 10 de septiembre habría dado una respuesta falsa.

Decisión: *"El 14 de septiembre me subí a un avión para ir a Bruselas. Pensé que si nos dejamos llevar por el miedo, habrán ganado los terroristas".*

El filósofo Eco se hizo famoso con "El nombre de la rosa".
En su último libro retomó su fascinación por la Europa medieval.









SE ESTRENA HOY "LA HISTORIA DEL SEXO EN EL SIGLO XX"

El sueño erótico americano

Por Oscar Ranzani

El especial producido por The History Channel desarrolla, en cuatro capítulos, los vaivenes culturales y políticos que atravesaron a la sociedad estadounidense en materia sexual.

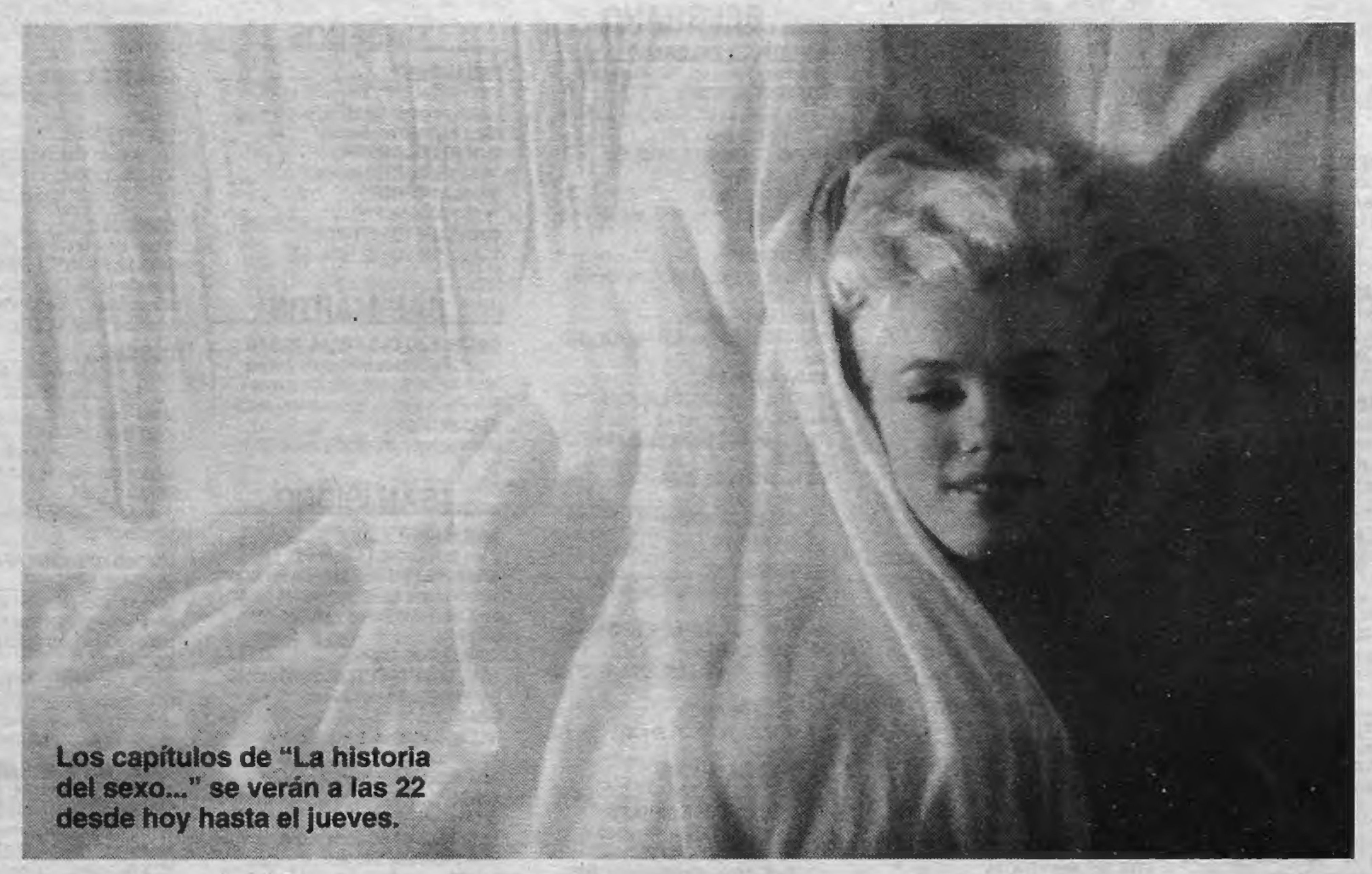
El sexo, como toda práctica inherente a la naturaleza humana, tiene su pasado. Como una manera de hurgar en él, la señal The History Channel estrenará hoy a las 22 el especial *La historia del sexo en el siglo XX*. El programa está dividido en cuatro capítulos que se extenderán hasta el próximo jueves. La división no es casual y está relacionada con los diversos momentos sociales y políticos que atravesaron las prácticas amatorias de la sociedad estadounidense. Sostenido con un relato en off del periodista Peter Coyote y acompañado de numerosos testimonios de investigadores y escritores especializados en materia sexual, el documental tiene cuatro pilares históricos sobre los que intenta develar las variaciones de las relaciones sexuales: comienzos del siglo XX, los años 20 y las décadas del 50 y del 70.

"El siglo se enciende", que se verá hoy, refleja que, a pesar del advenimiento de la industrialización y el avance tecnológico que acompañó la llegada del siglo XX, las costumbres de la era victoriana eran algo más que un resabio en los Estados Unidos. Los ciudadanos formaban parte de una sociedad "respetable" que, sin embargo, se vio sumida en una profunda contradicción: si bien había mucha discreción prenupcial y se valorizaba la castidad de la mujer, la sociedad no se ruborizaba con los hombres que tenían experiencias fugaces con prostitutas. Más bien, se pensaba que el hombre que no tuviera relaciones sexuales podría llegar a enfermarse.

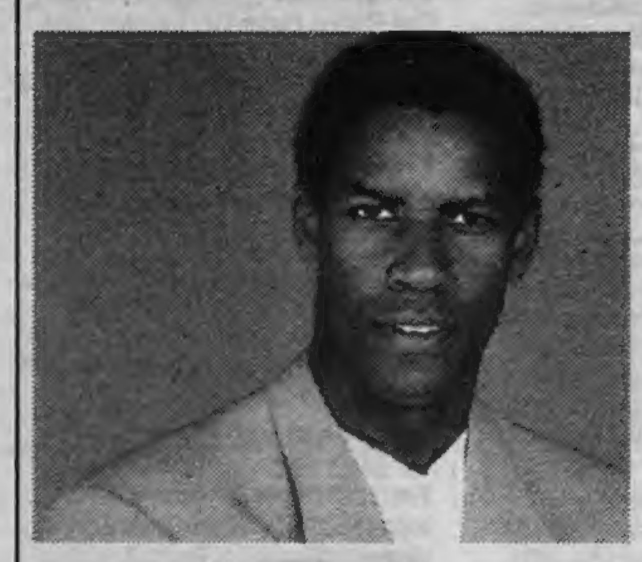
"La madurez de la pasión", que se verá mañana, muestra cómo en los años 20 se produjo la primera revolución sexual. La juventud comenzó a cuestionar el puritanismo victoriano e intentó vulnerar el estricto código estadounidense. Los años de la posguerra significaron un cambio en las costumbres sexuales, especialmente de las mujeres. Nacieron las radios y con ellas, la costumbre de hacer el amor escuchando música. Pero el mayor impacto lo produjo Freud, que propuso hablar de sexo, y lo adoptó como un elemento para ser analizado en el plano de la ciencia. Esto permitió que pasara de ser algo "malo" para convertirse en una experiencia saludable. El segundo golpe contra las convenciones victorianas fue el descubrimiento del preservativo y el diafragma, que facilitaron que la mujer no quedara embarazada y dejara, entonces, de ser cuestionada por "dudosa moral".

Pasado mañana The History Channel propondrá "Hacer el amor, no la guerra". El contexto histórico de los años 50 es conocido: la penosa guerra fría, en la que EE.UU. se dedicó a perseguir a los comunistas. Las políticas conservadoras castigaron por "libertinaje" el despertar sexual de los años 20. La TV comenzaba a ser masiva pero, debido al control de la Comisión Federal de Comunicaciones, lo más explícito que podía verse en la pantalla era un beso.

El jueves se verá el último capítulo: "La política del placer". En los 70 la sociedad, ya liberada, de alguna manera, de los riesgos del embarazo y de las enfermedades venéreas, volvió a producir una revolución sexual que estuvo acompañada de una modificación sustancial de la cultura, encabezada nuevamente por las mujeres quienes volvieron a estar en el centro del renacer erótico del país y atrás quedaba, entonces, la idea de que eran asexuales o inocentes. Los 70 significaron un enorme cambio para las mujeres ya que comenzaron a trabajar, vivir solas y ser sexualmente activas. Ya no sentían vergüenza de entrar en las farmacias o en las tiendas sexuales para comprar un vibrador o un libro porno. Después vendrían los 80 acompañados por la terrible epidemia del sida y el amor libre volvió a tener un retroceso.


Los capítulos de "La historia del sexo..." se verán a las 22 desde hoy hasta el jueves.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DENZEL WASHINGTON
Ciclo "Biografías"
A las 21 por A & E Mundo

Antes de que Hollywood lo considerara uno de sus preferidos, Denzel Washington se había destacado en sus diversas apariciones para la televisión. Su consolidación como estrella cinematográfica se dio en 1988 cuando ganó el Oscar al mejor actor de reparto por su interpretación en *Tiempos de Gloria*. Luego no tardaría en llegar su popularidad gracias a su participación en *Malcom X*, *Philadelphia* y *El Informe Pelícano*. Desde 1995 fue también productor y su compañía adaptó al cine la novela *Devil in a blue dress*.



FRANKESTEIN
Ciclo Documentales
A las 18 por Canal á

El límite de la ciencia fue, sin dudas, la metáfora que atravesó la novela de Mary Shelley cuando el empleo de la razón ya había sido cuestionado. El especial intenta reconstruir la historia de Frankestein desde aquella famosa novela escrita en 1818 hasta las diversas versiones cinematográficas. Incluye entonces las primeras interpretaciones de Boris Karloff y la más reciente de Kenneth Branagh (foto). El documental busca dilucidar si el invento del Dr Frankestein es una historia de horror o una posibilidad científica.



HECHIZO DE LUNA
De Norman Jewison
A las 12 por MGM

La pasión, el engaño, la ópera y la carcajada son la esencia del film que tiene como protagonistas a un matrimonio maduro –Vincent Gardenia y Olimpia Dukakis– y su hija única (Cher) de 37 años, que tiene todo preparado para inminente casamiento. Completan el cuadro de situación un novio rico y un matrimonio por conveniencia, sumados a la pasión repentina entre la protagonista y su futuro cuñado, que desencadenará en una crisis familiar. La tragedia con tono de comedia es la clave de la pelicula.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves
A las 13 por TNT

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los Fabulosos Baker Boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema fraterno mediante.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
9-SIEMPRE MARIA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-QUE ESPECTACULO!
15.00
9-NOMINADOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-VOS ELEGIS.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-D7.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-SUPERNOVA 7.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Momento crítico".
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-TODO POR 2$.
11-CUATRO AMIGAS.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Encrucijadas".
13-CINE DE TRASNOCHE: "La herencia del tío Pepe".

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: C. Denis, con D. Lavant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

+ BIEN
Dir.: Eduardo Capilla, con R. Infarinato y Gustavo Cerati. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 18.15 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala III), 17.50, y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 14.55, 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs.

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.45 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.20, 18.30, 21 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
8 1/2 MUJERES:
11.10, 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA:
11.30, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK:
13.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
11.15, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA
11.15, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
THE HOLE
(En lo profundo): 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO:
11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
11.20, 14.45, 15.45, 19.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
11, 13.20, 15.30, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
11, 15.35, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SEÑALES DE AMOR:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA
15.50 y 20.40 hs. S/R.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.50, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
12.30, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
15 y 20 hs. S/R.
SEÑALES DE AMOR:
13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.10, 14.30, 17.10, 10.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR:
11.45, 16.45 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD:
12, 17.05 y 22 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
12.40, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.10, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA:
12.15, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER:
13.50, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
15.40 y 20.40 hs. P/13.
8 1/2 MUJERES:
12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
14.20 y 19.20 hs. P/18.
CORAZON DE CABALLERO:
14.15 y 19.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
11.50 y 14.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
12.50, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
NI UNA PALABRA:
13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
FIESTA DE ANIVERSARIO:
13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
LA PAREJA DEL AÑO:
16 y 20 hs. P/13.
LOS OTROS:
14, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
RAPIDO Y FURIOSO:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NI UNA PALABRA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL BOLA:
13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 1/2 MUJERES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD:
13, 17 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
14.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RAPIDO Y FURIOSO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 1/2 MUJERES:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RENUM NOVARUM:
11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.45, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE
(En lo profundo): 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
14 y 21.45 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA:
13.45, 18 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAS BIEN:
11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
11.30, 16 y 23 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO:
18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL:
11.45 y 16.15 hs. P/13.
25 WATTS:
16 y 20.15 hs. P/13.
EL PLACARD:
17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
12, 14 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI:
15 y 20.15 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN:
13.50 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA:
14.15 y 18.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 11.30 y 19.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RAPIDO Y FURIOSO:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL BOLA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.40 y 17.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
8 1/2 MUJERES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
12.50, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
15.15 y 19.55 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS:
13.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
15.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS OTROS:
13, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.20 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD:
13.20, 16.50 y 20.20 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA:
15, 18.30 y 22 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN:
14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE UN POETA:
13.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 15.40 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES DE AMOR:
13, 15.15, 18, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
EL PLACARD:
15.40 y 20 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN:
13.30, 17.35 y 22 hs. P/18.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL BOLA:
13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.55, 18.40 y 20.55 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR:
16.15 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
12.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BOLA:
12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
15.10 y 17.55 hs. S/R.
LOS OTROS:
15.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13.05, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.25 y 19.15 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR:
13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS:
12.50, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
16.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
15 y 19.40 hs. P/13.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA PROFESORA DE PIANO:
15, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. P/18.
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 4. Jueves cerrado.
JURASSIC PARK III:
16, 18 y 20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LOS OTROS:
13, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
DEJALA CORRER:
16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUENTAME TU HISTORIA:
15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 16, 18.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SEÑALES DE AMOR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
RICOS, CASADOS E INFIELES:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NI UNA PALABRA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS:
13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES DE AMOR:
13.10, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NADA X PERDER:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
DEJALA CORRER:
16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUENTAME TU HISTORIA:
15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs.P/13.
DEJALA CORRER:
16.50 y 20.50 hs. P/13.
EL PLACARD:
15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VIRGINIA INNOCENTI
"(M)Aquí". Historias y vivencias. Acompañamiento musical: Diego Vila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").
PAULA ALMERARES-DARIO VOLONTE
(soprano y tenor). Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Mario de Rose. Prog.: Zarzuelas de Chapí, Vives y Moreno Torroba; oberturas, arias y dúos de óperas de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE.
"El Grosso Concerto". Viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de Diciembre: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LOCOS DE VERANO**
(1942), sobre la obra homónima de Gregorio de Laferrere. Dir.: Antonio Cunill Cabanellas, con Eva Franco, Enrique Serrano, Irma Córdoba y Arturo García Buhr. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA DANZA DE LA FORTUNA.**
Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Lolita Torres. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL DIVINO NED**
(Gran Bretaña/Irlanda-1998). Dir.: Kirk Jones, con Ian Bannen y David Kelly. Ciclo "Nuevo Cine Británico". Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CEREMONIA**
(1996). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo. A las 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA**
(1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BUFFET FROID.
Dir.: B. Blier. Viernes: 21.30 hs.
MI NOCHE CON.
Dir.: E. Rohmer. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA AMANTE PERFECTA**
(España-1975). Dir.: Pedro Lázaga, con Alfredo Mayo. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
RAZON DE ESTADO
(Francia-1982). Dir.: André Cayatte, con Mónica Vitti. Hoy: 16 y 18.15 hs.
BELLA TAREA
(Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
MISS MARY
(1986). Dir.: María Luisa Bemberg, con Julie Christie, Eduardo Pavlovsky, Nacha Guevara y Gerardo Romano. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **SALON MEXICO (1994).** Dir.: José Luis García Agraz. **"Encuentro con el Cine Mexicano".** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
BANDA SINFONICA DE BUENOS AIRES. El Colón x 2 pesos. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Rodolfo Mederos (bandoneón). Ent.: $ 2. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Alejo Pérez Pouilleux. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Ricercare, de Julio Viera; Pájaros exóticos, de Messiaen; Espacios inasibles, de Valverde; Adagietto de "El paraíso perdido", Threno por las víctimas de Hiroshima, de Penderecki. Ent. libre. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Gustavo Dudamel. Prog.: Obertura festiva, de Shostakóvich; Obertura de "Rienzi", de Wagner; Danza del ballet "Estancia", de Ginastera; Danzas de "El sombrero de tres picos", de Falla; Sinfonía Nº 4 Op.36, de Tchaikovsky. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**
Fuera de sede. Función a realizarse en Circolo Italiano de Buenos Aires (Libertad 1264). Orquesta Académica del Teatro Colón. "Homenaje a Verdi". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: "La Traviata", "La forza del destino", "Rigoletto", "Aida", "Nabucco". Jueves: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
GIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
MUSICA FICTA. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
JULIA ZENKO pta. su CD: "Tango por vos". Martes: 21 hs. Pl.: $ 15.
ANACRUSA. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO, de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
JUANA MOLINA e "invitados". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
ADOLFO ABALOS. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
SEXTETO MAYOR. Con Daniel Binelli-Rodolfo Mederos y otros. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
TEATRO SEMIMONTADO. Segundo Encuentro. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia"):
Más frágil que el cristal, de Ariel Barchilón; Cosas de familia, de Stella Camilletti; Amaterasu, de Diana Amiana. Jueves: 20.30 hs.
Desván, de Patricia Suárez; El diario de A.F., de Marcelo Fagiano; 10Ôantes del beso, de Alberto Rojas Apel. Viernes: 20.30 hs.
El segundo diluvio, de Raúl Dargoltz; Enero, de Teresa Andruetto; Encallados buques callados, de Mario Costello. Sábado: 20.30 hs.
H & H, de Eduardo Bonafede; Como si no me conociera, de Gustavo Battiti; Cotillón, de Rogelio Borra. Domingo: 20.30 hs.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. (Despedida). I.N.E.T. (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). Ent. libre.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrío Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA (Una pasión), de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 7.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Humorístico y musical. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Tchaikovsky". Clases ilustradas de apreciación musical. Sinfonía Nº6 "Patética". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Palco platea: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS (Anplagued). Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos

Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Carlos Pais, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **TOCA TANGO.** Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con "Alicia Berdaxagar". Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 20.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sábado despedida). Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves y lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO.
Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.
DESEO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.
ROSARIO. Dir.: Lindor Bressan. Domingo: 19 hs.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ZONANIMAL, de Hugo Men. Dir.: Javier Echaniz; Azul Metalizado, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL MONO DICE NO!, de Ariel Barchilon. Dir.: Mary Sue Bruce; Dulce de naranjas amargas, de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce. Lunes: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
VIÑETAS, de Laura Colón. Dir.: Marcelo Mangone; ®Y se movió acaso el sol?, de Federico Penelas. Dir.: Manuel Gaspar. Martes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23.15 hs.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy y elenco. Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
EN-IGMA (veinte años después). Cía. Argentina de Mimo. Dir.: Angel Elizondo. (Para mayores de 12 años). Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Grupo: "La Mueca". Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 20.30 hs.
LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 22 hs.
DIAS EXTRAÑOS. Libro y dir.: Andrés Molteni Cibeau. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TEMBLOR DE FE, de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Dir.: Silvia Pritz. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA. Danza. Dir.: Laura Cucchetti. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 7.
ROMEO Y JULIETA, de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
DOROTEA, de Nelson Rodrígues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SUICIDADOR, de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ROTAS CADENAS, de O. Tella y Pablo Cardon. Dir.: Pablo Cardon. Sábado: 20 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **MATARON AL CHE** Con Pedro Ferraro. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ME DAS IMPRESION, de Martín Caminos. Dir.: Catherine Biquard y Marcos Montes. Humor negro. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foránea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala III).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Marguiis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275. Tel.: 4375-4819.
DIFERENTES (Ceremonia macabra), de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO SARAVI (violín) - "Alicia Belleville" (piano). Obras de compositores argentinos. Viernes: 20 hs. Ent. libre
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
EDUARDO FRASSON (guitarra). Recital. Obras de García Lorca, Granados y otros. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LUCIA MERICO (voz). Con Luis Garimaldi (guitarra), Marcelo Zallio (piano), Claudio Rodríguez Blanco (bajo), Juan Pablo Spina (saxofón), Javier "Lolo" Brun (percusión) y Rodrigo Genni (batería). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
PABLO VUCETICH. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Albéniz, Ginastera, Guastavino y Bartok. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga (piano). Dir.: "Eduardo Cogorno". Obras de Mozart, Rossini, canciones de cámara argentina y españolas y fragmentos de zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
JUAN PUCHO. Por Guillermo Hoffman y Rayen Braun. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
HORMIGAS GRACILES. Por Maximiliano Moldasky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
EL MALDITO PEREZ, de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALMA AUSENTE. Con Ana Acseirud. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Sábado: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
AGUA. Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL VERSO Y EL REVERSO, de y por Agustina Gatto. Dir.: Tatiana Sandoval. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **300 MILLONES,** de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.** Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
DOÑA ROSITA, LA SOLTERA, de Federico García Lorca. Con Norma Aleandro y elenco. Teatro semimontado "Teatrisimo 2001". Hoy: 21 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **LUIS SALINAS** en concierto. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Godano y Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS SIGLOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL TERCETO & MONOTRIBUTO.** Con Norberto Minichilo, Hernán Ríos, Norberto Córdoba & Ruben "Mono" Izarrualde, Jerónimo Izarrualde, Eduardo Pandolfo. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas, patio de comidas. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas, zárzuelas y canciones rusas. Con Svetlana Vlasnaia y cantantes solistas del Teatro Colón. Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
ALCIRA CANDA.
Con Oscar De Elía Trío. Bailan: Susana Rojo y Armando Pey. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).
RUBEN JUAREZ
pta. "Tributo a mis pianistas": Cristian Zarate, Nicolás Ledesma, Sebastián Giunta y José Ojiviequi. Sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES**
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
MARCELO TREPAT.
Tangos, boleros y baladas. Con Javier Lozano (piano). Invitada: "Laura Silva". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO TARRAGO ROS
pta.: "Retrato de familia". Con "Irupé Tarrago Ros" y "Laura Ros". Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys.
Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi)...locro, empanadas, vino y **JAIME TORRES** "El del charango". Con Koki y Pajarín Saavedra y "Nuevo Arte Nativo", "Gustavo Troncozo" y "La Chimbera" (San Juan). Viernes 7 de Diciembre: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados.
Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena c/tenedor y canilla libre.
Domingos:
"Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluído)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TOM WAITSED BAND.
Covers de Tom Waits. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAS BLACANBLUS.
Blues y jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LAPOUBLE-BELLOTTO
y Asociados. Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOMARIA:
María Teresa Faistein Day (cello), María Virginia Tenconi (piano) y Paula Liffschitz (bandoneón). Tangos tradicionales. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO CAVALLI
(saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Lutteral (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO:
Homenaje a "Tom Jobim". Con Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Bossa nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GRUPO VOCAL ARGENTINO
ptan. su CD: "Síntesis". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Gustavo Hernández (piano y dir. musical). Viernes: 21.30 hs.
ALEJANDRO FRANOV.
Anticipando su CD: "Pexa". Viernes: 23.30 hs.
GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Pablo Maineti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz (trompeta), Gustavo Musso y Damián Fogiel (saxos), Javier Mokdad (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Matías Méndez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
ANDANDO DESCALZO.
Reggae. Viernes: 23 hs.
LA ZURDA.
Rock latino. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO PORCELLI
(saxo tenor) "Ensamble": Guillermo Marigliano (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo), Rodrigo Gómez (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS DEL ABASTO.
Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SWING TIMERS:
Pocho Lapouble (batería), Mauricio Percan (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo), Walter Malosetti (guitarra). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo). **JUAN ELIAS**
(contrabajo) & "Hombres trabajando": Luis Nacht y Pablo Puntoriero (saxos) y Hernán Rodríguez (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (est.: $ 5).

etc.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JORGE DREXLER
pta.: "SEA". Viernes y sábado: 22 hs.
MIGUEL MATEOS
pta. "Los Argentinitos". Sábado 8 de Diciembre: 22 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego.
LOS NOCHEROS
en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CEMENTO
Estados Unidos 1234. **FESTIVAL REGGAE**
"Contra la violencia en el mundo"..."Riddim"-"Nuevas Raíces"-"Dancing Mood"-"Mensajeros". Proyección de videos. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CORO NACIONAL DE NIÑOS.
Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Música de Mendelssohn, Poulenc y Britten (su misa Brevis), piezas de Gimenez Noble, Teseo, Rivero, Della Costa y Lasala. María Isabel Sanz (piano). Martes: 20 hs. Ent. libre.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
DANZA DE MUÑECAS.
Danza. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
SIGLO CERO:
Marcelo Subrebost-Paedro Pablo Pedroso. Concierto de música electroacútica. Sábado: 19 hs. Ent. libre. ("Patio del Aljibe").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES.
Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
OREJAS CAIDAS Y HOCICO CASI CILINDRICO.
Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES.
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Bono contrib.: $ 3).
HEMISFERIO PARIA.
Danza. Dir.: Giselle Dana. Viernes: 21 hs.
CIUDAD-ELA.
Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 20 hs.
DISCO.
Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.
PASADO CARNAL.
Grupo "Alma Chueca": Eugenia Guerty-Jorgelina Aruzzi. Domingo: 20 hs.
DERECHAS,
de Bernardo Cappa. Dir.: José María Muscari. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL DUENDE.**
Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CACHI ZARAGOZA.
Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino. Coord. y comentarios: Carlos Insillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
BRAINSTORMING-LA VUIBRE.
Rock & pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL R. ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **FE DE RATAS.**
Basado en "Eva Perón", "El homosexual o la necesidad de expresarse" y "La Criada", de Copi. Actuación, adapt. y dir.: "Rosario Güenaga". Ciclo "Unipersonales en el Bar". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JARABE DE PALO
En vivo. Viernes: 22 hs.
MARIANO MORES
"Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Viernes 7 de Diciembre: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
SERGIO DENIS.
Sus éxitos. Viernes: 21 hs.
DYANGO
"Eternamente romántico". Domingo 9 de Diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES
Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
Lunes 3 de Diciembre: 21.30 hs.
CAETANO VELOSO
Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de Diciembre: 21.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LATINAJE:** Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves 6 de Diciembre: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DAMAS GRATIS
Viernes: 21.30 hs.
RAFAGA
Sábado: 21.30 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.20, 20.20 22.20 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Tp CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.20, 21.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc num Lun a Jue $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo de Cine Clásico. Or Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00, 20.00, 22.10 LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp .Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Mar 27, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta TITO ANDRONICO. A. Hopkins, J. Lange. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 20.05 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De S. Spielberg. A/13. Sala 1.17.45, 22.20 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2. Sec: 15.40, 17.45 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. En Castellano. 19.45 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir T. Burton. A/13. Sec: 22.10 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joyle A/13. Lun a Jue $2.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1666. T. 4948571. Mar 27, 21.00 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán. Prog. Selección de los mejor de "Tchaikovsky.. los grandes roles", "Los Personajes de Shakespeare" y estreno de "Romance en Azul". $5

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sábados, 21.00 LA IRREDENTA Mujer sin dueño, mujer sin Dios, mujer en llamas. Dir. M. Carnegia. $4 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 21.30. Dom 2, 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 22.00. Dom 2, 21.00 Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De José Montero. Dir. Luis Rossini.

CENTRO CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572HOY, 20.30 EL DESCENSOR. Gpo. Arenas de Macondo. $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

MUSICA

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY
San Luis I750. T 4942923. Sáb 2, 21.00 Unica presentación en Mar del Plata: WALTER OLMOS. Presentando su Ultimo CD. Loc en venta desde $8ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

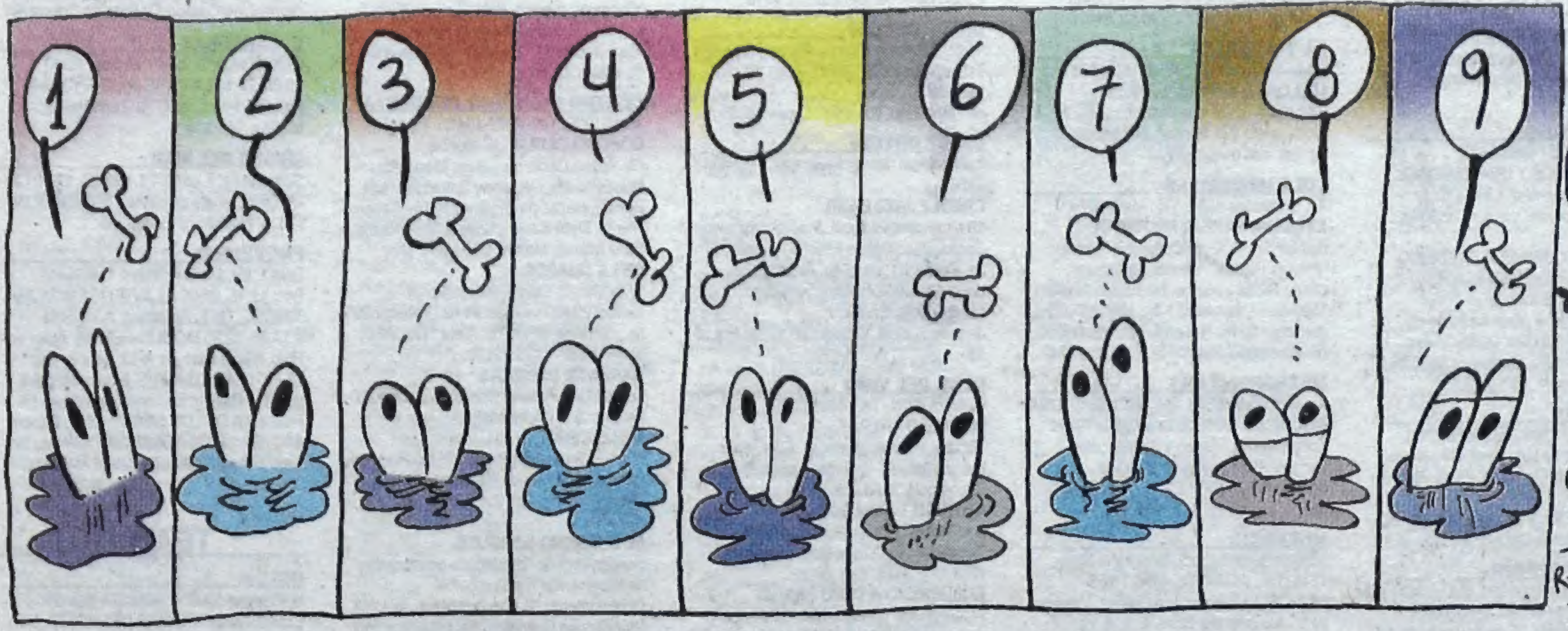
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep



PREFIERO LA CORTE SUPREMA DE POLLO

Hasta el 1º de diciembre se recibe comida, por correo a ENCUESTA CARAMONCHON - Belgrano 671 (1092) Capital - o mails a: rep@pagina12.com.ar

NO SEAN OBVIOS, VOTEN RARO, TAMBIÉN.

QUIERO QUE EL CARAMONCHON SE COMA A:



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

9.30

◆ *Programa de recuperación de recursos personales en contacto con la naturaleza* dirigido a portadores de HIV, con la coordinación de María Cassino y Antonio Linardi. En la Reserva ecológica de la Costanera Sur.

13.00

◆ La Dirección de Música y Danza convoca a grupos de música, danza y teatro independientes de todo el país para cubrir su programación de la temporada 2002. Los interesados deberán dirigirse a México 564. Informes al 4300-7384 o 4361-0060 int. 129.

17.00

◆ Muestra *Beber el cielo, respirar el mar: escenarios internos*, con pinturas de Walter King en el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ La Asociación Barracas Cultural entregará la "Orden de ABC" a Onofre Lovero, en mérito a su aporte a la cultura. En Av. Montes de Oca 1517.

◆ Presentación del libro *Monstruos. Antología de la poesía joven argentina.* Presentan Arturo carrera, Jorge Monteleone y Delfina Muswwchietti. En el C. C. de España, Florida 943. Gratis.

19.30

◆ *Taller de meditación* a cargo de Luis Fabri en la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.00

◆ Mesa-Debate *La justicia y nuestra seguridad*, con la participación de David Baigún, Andrés D'Alessio, Héctor Massnatta y Rubén Santos, con la coordinación de Jorge Halperín. En la Sala F del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.30

◆ Banda Sinfónica de Buenos Aires dirigida por Gerardo Gandini y Rodolfo Mederos en el Teatro Colón, Libertad 600. Gratis. Entrada $2. Jubilados gratis.

21.00

◆ Presentación de la obra *¿Quién es Lula?*, con coreografía y dirección de Virginia Barcelona, Ariel Jaenish, Analía Kispal y Hebe Valla. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

La imagen en los sistemas de información y aprendizaje

Por Juan Luis Cebrián *

Como han apuntado el profesor Sartori y otros investigadores, la situación del *homo sapiens*, que piensa y razona con conceptos, abstracciones, por el *homo videns*, que se maneja con representaciones, tendrá efectos perversos en nuestra manera de percibir la realidad y nuestra disposición a transformarla. Todo el entramado democrático, nuestras instituciones jurídicas, nuestros métodos de enseñanza y educación, se basan en la alfabetización inicial de la sociedad. Por eso, no podemos desdeñar los efectos profundos que la creciente cultura de la imagen –directamente vinculada a la sociedad de la información–, con sus elementos inherentes de espectáculo y diversión, va a producir en los comportamientos sociales del futuro.

El ejercicio de la libertad, no puede prescindir hoy de la existencia de un marco tan complejo y lleno de incógnitas como el descrito. Los valores que la democracia defiende son, o debieran, ser permanentes y resultan el fruto de una experiencia histórica nada desdeñable. Pero la implantación acelerada de las nuevas tecnologías lleva a la negación ocasional de algunos de estos valores. La intimidad, por ejemplo, sin cuyo respeto es imposible un ejercicio democrático, es cada vez más vulnerada por las jóvenes generaciones, obnubiladas por el embeleco de los derechos colectivos como algo contradictorio o superior a las libertades individuales. La noción de la Historia como acumulación de progreso está en entredicho y algunos círculos intelectuales, y muchos otros de poder, aplauden su defunción con satisfacción indisimulada. La sociedad mediática, con su apabullante invasión de todas las manifestaciones de la actividad del hombre sobre la tierra, ha de esforzarse por encontrar caminos que le permitan mantener un mundo de valores permanentes y, al tiempo, desenvolverse en medio de la paradoja que le acecha.



La sociedad de la información encierra en sí misma aquellas características que definen las circunstancias actuales: complejidad, interdependencia, imprevisión. Quizá ningún otro lema pueda resumir de forma tan directa la evidencia de un mundo cuya faceta es, hoy en día, la interconexión de los actos de cada individuo, de cada grupo, de cada institución, con el destino de los demás.. Tenemos que interrogarnos, sin embargo, durante cuánto tiempo puede crecer este universo nuestro sin que los recursos naturales se vean agotados. Y durante cuánto tiempo permitiremos, igualmente, que el desarrollo sostenible de los pueblos, y la convivencia pacífica, se vean amenazados por las enormes desigualdades que afectan a la Humanidad. Las tecnologías digitales, y su distribución a través de las infopistas, constituyen un reto añadido a esta situación; un desafío del que podemos extraer lecciones y premoniciones.

La sociedad digital implica una revolución del pensamiento, un cambio de punto de vista, desde luego, pero no sólo eso sino una nueva *weltanschaung*, una concepción del mundo novedosa y diferente a cuantas habíamos conocido. Si los maestros, los profesores, los empresarios, los líderes sociales no aprenden esto, no lo incorporan a su comportamiento y lo interiorizan –como ahora se dice–, las posibilidades de expansión de las nuevas tecnologías se verán limitadas, crecerá el riesgo de los desequilibrios regionales y aumentará el bagaje mundial de las injusticias. Pero si son capaces de atender a los signos que nos llegan de la naciente civilización descubrirán en ella instrumentos incalculablemente valiosos para fomentar la comprensión y el entendimiento mutuos, el desarrollo intelectual y el progreso científico, única forma de liberar a los pueblos de la opresión, la miseria y la ignorancia.

* *El autor es miembro de la Real Academia Española y del Club Roma. Periodista y novelista, fue director del diario español* El País *desde su fundación en el año 1976 hasta 1988.*

CARTAS

Chau, Página/12

Te conozco desde antes de que nacieras, fue allá por 1986 en el Teatro San Martín, yo pertenecía a la Asociación Sin Anestesia, había una charla y Jorge Lanata comentó que iba a salir un diario de sólo 12 páginas. Y el 26 de mayo de 1986 naciste, ya tenías 16 páginas, pero tu nombre decidido en tu gestación se mantuvo. Los primeros números eran difíciles de conseguir, preguntaba en los quioscos y no te conocían. Recuerdo que yo compraba dos ejemplares porque uno lo regalaba como forma de difundirlo. Salías de martes a sábado porque no te daba el cuero para el domingo donde todos sacaban suplementos, y los lunes para qué ibas a salir si no hablabas de fútbol.

Desde ese día me acompañaste todas las mañanas y creciste, tuviste suplementos y vamos los domingos, y un día también decidiste tener fútbol y arriba con los lunes. Cumplías años y los primeros costaba creer que seguías vivo.

Hoy ya te acercás al número 4700 y gracias a que en casa de mi madre hay lugar están todos ahí, ordenados, algo amarillos, algunos escritos y quizás algo rotos. Te mojaste los días de lluvia y alguno de mis amigos te leían, pero como no tenían la costumbre de coleccionarte, no te guardaban en condiciones y yo te rescataba para cumplir con mi manía de archivarte. Soñé con encuadernarte, pero nunca me dio el cuero, siempre pensé que a mi muerte ibas a ser mi legado (quizá el único material) para mis hijas; o que podrías descansar en una biblioteca. Nunca pensé escribir esta carta, pero el 10 de diciembre me convierto en un desocupado y ya no podré comprarte. Por suerte tengo para releer 4700 números, o sea otros 15 años.

Estuviste presente en muchos cambios de mi vida, mi segundo matrimonio, el nacimiento de mi segunda hija (Omaira), tu número uno fue llevado al colegio por mi primera hija cuando le pidieron un diario viejo (no te imaginás las recomendaciones que le di, con orgullo Geraldina llevó el más viejo). Estuviste conmigo cuando me despidieron de YPF, me acompañaste en el negocio que puse a partir de ese momento, estabas conmigo cuando me fundí, cuando ingresé a la política, no lo publicaste pero estuviste conmigo cuando encabecé la lista de concejales que ganó en Ensenada (1997). Estuviste conmigo en mi tercer matrimonio y hoy mi compañera es también una lectora tuya. Pero no vas a estar conmigo en esta nueva etapa, me despido de mi puesto en política más fundido que cuando empecé; y además confundido. Espero que pronto pueda volver a comprarte y si ya no tenemos nuevos contactos, chau y gracias.

PD: te voy a comprar hasta el 9 de diciembre, envío esta carta ahora porque me gustaría, antes de dejar de leerte, encontrarme con mi nombre en tus hojas.

Enrique Arturo Muiños
DNI 12.427.492